Programació didàctica

Departament de Música

Curs 2026-2027

ies llompart

Departament de Música **1**
1. Introducció **3**
1.1. Marc normatiu 3
1.2. Relació amb el PEC i la PGA 3
1.3. Objectius generals del departament 3
Objectius generals 4
2. Programacions per etapes, cursos i matèries **5**
2.1. ESO 5
2.1.1. Primer d'ESO 5
2.1.1.1. 1r ESO MÚSICA 5
2.1.2. Tercer d'ESO 12
2.1.2.1. 3r MÚSICA 12
2.1.3. Quart d'ESO 19
2.1.3.1. MÚSICA 19
2.2. Batxillerat 28
2.2.1. Primer de batxillerat 28
2.2.1.1. Llenguatge i pràctica musical 28
2.2.1.2. Anàlisi Musical I 37
2.2.1.3. Cor i Tècnica Vocal I 47
2.2.2. Segon de batxillerat 55
2.2.2.1. Cor i Tècnica Vocal II 55
2.2.2.2. Història de la música i la dansa 65
2.2.2.3. Anàlisi Musical II 73
3. Coordinació del departament **84**
3.1. Coordinació horitzontal (per cursos) 84
3.2. Coordinació vertical (entre cursos i etapes) 84
3.3. Criteris comuns de departament 85
3.4. Eines i canals de coordinació 85
3.5. Seguiment i revisió de la coordinació 85

1. Introducció

1.1. Marc normatiu

La present programació didàctica del departament s'elabora d'acord amb el marc legal vigent a les Illes Balears, que estableix les directrius per a l'organització i desenvolupament del currículum en les etapes d'educació secundària obligatòria i batxillerat.

Per a l'ESO, es pren com a referència el **Decret 42/2025, de 14 de febrer**, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments de l'educació secundària obligatòria a les Illes Balears, especialment el seu article 40 relatiu a les programacions didàctiques.

Per al Batxillerat, la referència normativa és el **Decret 43/2025, de 14 de febrer**, que regula el currículum d'aquesta etapa educativa, i en particular l'article 44 sobre les programacions didàctiques.

A més, es té en compte la **Llei 1/2022, de 8 de març, d'educació de les Illes Balears**, que estableix el dret de les famílies a conèixer les programacions i els criteris d'avaluació, així com altres normatives estatals i autonòmiques que resultin d'aplicació.

1.2. Relació amb el PEC i la PGA

La programació didàctica del departament s'insereix en el marc global del **Projecte educatiu de centre (PEC)**, del qual assumeix els principis pedagògics, els valors educatius i les línies d'actuació prioritàries. D'aquesta manera, les programacions garanteixen la coherència amb la identitat del centre i contribueixen a la consecució dels seus objectius estratègics.

Alhora, les programacions didàctiques formen part de la **Programació general anual (PGA)**, que concreta cada curs escolar les línies d'actuació del centre. En aquest sentit, constitueixen un instrument operatiu que dona unitat i continuïtat al treball del professorat, assegurant la coherència entre les diferents matèries i cursos i facilitant la coordinació entre els docents del departament i amb la resta d'equips docents.

1.3. Objectius generals del departament

El Departament de Música de l'institut té com a objectiu contribuir al desenvolupament integral de l'alumnat, oferint una formació artística i cultural que combina coneixement, expressió i creativitat. A l'ESO treballem per apropar la música a tots els estudiants com a llenguatge de comunicació i experiència compartida, mentre que al Batxillerat de Música i

Arts Escèniques aprofundim en les competències musicals i escèniques, fomentant la sensibilitat artística, el pensament crític i la preparació per a futurs estudis i trajectòries professionals.

Objectius generals

1. **Contribuir a la formació integral de l'alumnat**, desenvolupant capacitats intel·lectuals, emocionals i socials a través de la música.
2. **Fomentar la sensibilitat artística i cultural**, fent valdre el patrimoni musical i escènic tant local com universal.
3. **Desenvolupar la creativitat i l'expressió personal**, promovent la improvisació, la composició i la interpretació musical.
4. **Encoratjar el treball cooperatiu i la participació**, fomentant l'escolta activa i el respecte a les creacions dels altres.
5. **Potenciar les competències comunicatives i tecnològiques** vinculades a l'àmbit musical i escènic.
6. **Preparar l'alumnat del Batxillerat de Música i Arts Escèniques** per a la seva continuïtat acadèmica en estudis superiors i per a la seva inserció en entorns culturals i professionals.
7. **Integrar la música en el projecte educatiu global del centre**, establint vincles amb altres àrees de coneixement i fomentant activitats interdisciplinàries.

2. Programacions per etapes, cursos i matèries

2.1. ESO

2.1.1. Primer d'ESO

2.1.1.1. 1r ESO MÚSICA

Competències específiques

CE1. Analitzar obres de diferents èpoques i cultures, identificant trets estilístics i relacions amb el context per valorar el patrimoni musical i de la dansa.

CE2. Explorar les possibilitats expressives de tècniques musicals i de dansa, mitjançant improvisació, per ampliar el repertori personal i seleccionar les tècniques idònies segons la intenció expressiva.

CE3. Interpretar peces musicals i de dansa, gestionant les emocions i emprant estratègies i tècniques vocals, corporals i instrumentals per ampliar l'expressió personal.

CE4. Crear propostes artístiques i musicals amb veu, cos, instruments i eines tecnològiques, potenciant la creativitat i identificant oportunitats de desenvolupament personal, social i acadèmic.

Sabers bàsics seqüenciats i temporalització

SABERS	UNITATS DE PROGRAMACIÓ	TEMPORITZACIÓ APROXIMADA
A. ESCOLTA I PERCEPCIÓ.		
A1 El so, el renou i el silenci.	1	Setembre/octubre
A2 Les qualitats del so (altura, durada, intensitat i timbre) i la seva representació gràfica.	1	Setembre/octubre
A3 Els elements de la música (melodia, ritme, dinàmica, instrumentació).	1,2,3,4,5,6,7	Tot el curs
A4 Sensibilitat vers la pol·lució sonora: la contaminació acústica i els	2	Octubre/novembre

seus efectes sobre la salut. Importància de la creació d'ambients saludables d'escolta.		
A5 L'escolta activa: atenció i concentració durant l'audició.	1,2,3,4,5,6,7	Tot el curs
A6 Instruments musicals: classificació general de famílies i característiques.	5	Març
A7 La veu humana. L'aparell fonador i l'aparell ressonador. Tipus de veus i tessitura.	4	Gener, febrer
A8 Agrupacions musicals rellevants, vocals i instrumentals: cor, orfeó, banda de música, orquestra simfònica, principals grups de cambra (quartet de corda, quintet de metall, quintet de vent...), agrupacions de música moderna (banda de jazz/big band, grup de rock), agrupacions de música tradicional, etc.	3,4,5,6,7	Des de desembre fins juny
A9 Gèneres de la música i la dansa.	3,4,5,7	Desembre, gener, febrer, març, maig, juny
A10 Obres musicals i de dansa rellevants: identificació de les característiques bàsiques (rítmiques, melòdiques, tímbriques i estructurals).	4	Gener
A11 Estratègies de recerca i selecció d'informació de manera guiada.	2,3,4,5	Des d'octubre fins a març
A12 Concerts, actuacions musicals i altres manifestacions artístiques i musicals, en viu i enregistrades.	1,3,4,5,7	Setembre, octubre, desembre, gener, febrer, març, maig, juny.
A13 Normes de comportament bàsiques en la recepció musical adequades al context.	1,2,3,4,5,6 7	Tot el curs
B. INTERPRETACIÓ, IMPROVISACIÓ I CREACIÓ ESCÈNICA.		

B1 Repertori vocal, instrumental o corporal en grup, de diferents tipus de música del patrimoni musical de les Illes Balears i d'altres cultures.	1,2,3,4,5,6,7	Durant tot el curs
B2 Tècniques per a la interpretació: tècnica vocal, instrumental i corporal. Tècniques d'estudi. Tècniques de control d'emocions.	1,2,3,4,5,6,7	Durant tot el curs
B3 Tècniques d'improvisació guiada.	6	Abril, maig.
B4 Projectes musicals i audiovisuals: ús de la veu, el cos, els instruments musicals, els mitjans i les aplicacions tecnològiques disponibles.	1,2,3,4,5,6,7	Durant tot el curs
B5 Normes de comportament i participació en activitats musicals.	1,2,3,4,5,6,7	Durant tot el curs
C. CONTEXTS I CULTURES.		
C1 Artistes i intèrprets internacionals, nacionals, regionals i locals.	1,2,3,4,5,6,7	Tot el curs.
C2 Història de la música i la dansa occidental. Períodes, compositors i compositores i obres rellevants.	4,5	Gener, febrer, març
C3 Les músiques tradicionals a Espanya, amb especial esment a les Illes Balears, i la seva diversitat cultural: instruments, cançons representatives, danses i balls.	4,5	Gener, febrer, març
C4 Tradicions musicals i de dansa d'altres cultures del món.	4	Gener, febrer

Unitats de programació

1	Rondó rítmic	Setembre/octubre
2	Paisatge sonor	Octubre/novembre
3	#Música	Desembre/gener

4	Veus del món	Gener/febrer
5	Artefactes musicals	Març
6	Disseny sonor	Abril/maig
7	El teu concert	Maig/juny

Criteris d'avaluació

CA1.1 Identificar els principals trets estilístics d'obres musicals i de dansa de diferents èpoques i cultures, fent evident una actitud d'obertura, interès i respecte a l'hora d'escoltar-les o de veure-les.

CA1.2 Explicar, amb actitud oberta i respectuosa, les funcions acomplertes per determinades produccions musicals i de dansa, relacionant-les amb les principals característiques del seu context històric, social i cultural.

CA1.3 Establir connexions entre manifestacions musicals i de dansa d'altres èpoques i cultures, valorant-ne la influència sobre la música i la dansa actuals.

CA2.1 Participar amb iniciativa, confiança i creativitat, en l'exploració de tècniques musicals i de dansa elementals, mitjançant improvisacions pautades, individuals o en grup, en què es facin servir la veu, el cos, instruments musicals i eines tecnològiques.

CA2.2 Expressar idees, sentiments i emocions en activitats pautades d'improvisació, seleccionant les tècniques més adequades entre les que conformen el repertori personal de recursos.

CA3.1 Llegir partitures senzilles, identificant de forma guiada els elements bàsics del llenguatge musical, amb o sense suport de l'audició.

CA3.2 Emprar tècniques elementals d'interpretació vocal, corporal o instrumental, aplicant estratègies de memorització i valorant els assaigs com a espais d'escolta i aprenentatge.

CA3.3 Interpretar amb correcció, peces musicals i de dansa senzilles, individuals i en grup, dins i fora de l'aula, gestionant de manera guiada l'ansietat i la por escènica, i mantenint la concentració.

CA4.1 Planificar i desenvolupar, amb creativitat, propostes artístiques i musicals, tant individuals com col·laboratives, emprant mitjans musicals i de dansa, com també eines analògiques i/o digitals.

CA4.2 Participar activament en la planificació i en l'execució de propostes artístiques i musicals col·laboratives, valorant les aportacions de la resta d'integrants del grup i descobrint oportunitats de desenvolupament personal, social, acadèmic i professional.

Metodologia, recursos i estratègies didàctiques

Metodologia:

- DUA i inclusió: múltiples formes de representació (partitures amb codis de color, notació no convencional, pictogrames), acció/expressió (opció vocal/corporal/instrumental) i implicació (tria de rols i repertori).
- Orff-Schulwerk: ostinati, bordons S/A/B, parla rítmica, moviment, instruments Orff i percussió menor; alternança imitació–creació.
- Aprenentatge cooperatiu: rols (director/a d'assaig, arranjador/a, tècnic/a de so, documentalista), coavaluació i autoavaluació.
- TIC musicals: seqüenciador web (BandLab/Chrome Music Lab), editor de partitures (Flat/Noteflight), enregistrament amb mòbil/tableta; llicències i crèdits.
- Organització i agrupaments: gran grup per introduccions; petits grups flexibles per assaig/creació; parelles per lectura i foleys; rotació de rols.
- Criteris per dissenyar SA/activitats: creació d'una producció artística, connexió amb context (Illes Balears).

Recursos:

- Instrumentari: carrillons; metal·lòfons S/A/B; xilòfons, ukuleles, petita percussió (claus, maraques, pandero, caixa xilena, etc.); materials no convencionals, etc.
- Veus i moviment: cant, body percussion,
- Tecnologia: aula d'informàtica; cascos; projector; micro USB si és possible.

Estratègies didàctiques:

- Suport i desdoblaments: per afavorir una major atenció educativa els grups de 1r d'ESO disposen d'una sessió de desdoblament a la setmana.
  - 1r ESO A: dimecres a les 8:00 h conjuntament amb la PT Marina Serra i dijous a les 12.10 amb la professora Carmen Vigara.
  - 1r ESO B: dilluns a les 12.10 amb la PT Alba Seye i divendres a les 12.10 conjuntament amb el professor Víctor Revert.
  - 1r ESO C: dimecres a les 11:15 h conjuntament amb el professor de PT Antònia o substituta Marina. I Dijous a les 13:05 amb Pedro Ortega.
  - 1r ESO D: dijous a les 8:0 amb el professor PT Júlia i dilluns a les 11:15 amb el professor Pedro Ortega.

Instruments i processos d'avaluació, sistema de qualificació

- Enfocament: avaluació contínua, formativa i integradora; observació sistemàtica, evidències i retroacció.
- Instruments que poden emprar-se per a l'avaluació:
    - A. Rúbrica d'interpretació per a veu/instrument/percussió corporal (afinació/precisió, pulsació, expressivitat, rol de grup, autonomia).
    - B. Rúbrica de creació/projecte (planificació, originalitat, ús d'eines, coherència sonora/visual, respecte als drets d'autor, presentació).
    - C. Treballs d'audició/anàlisi (fitxes breus i diari d'escolta).
    - D. Portafolis digital (exemples d'àudio/vídeo, captures del seqüenciador).
    - E. Registre de tasques (preparació de la tasca, cura del material, actitud positiva).
    - F. Proves pràctiques curtes (lectura rítmica/melòdica bàsica, reconeixement d'instruments, gèneres i elements del llenguatge musical).
- Qualificació: Interpretació (A i F) 40%, Projectes i proves teòriques (B, C, D) 40%, Petites tasques i actitud davant la pràctica musical (E) 20%.

Atenció a la diversitat

Seguim en tot moment les indicacions del departament d'orientació pel que fa a l'alumnat que precisa una atenció individual pels motius i circumstàncies que siguin.

Els Peps concreten alguns aspectes generals d'aquesta atenció personalitzada amb mesures estàndards. Aquestes mesures preses pel departament de música en casos particulars es poden consultar als mencionats Peps.

A més, el departament de música, aplicam altres mesures més concretes de les nostres matèries, com ara:

- Adaptar als nivells/capacitats/circumstàncies les activitats d'interpretació i improvisació, assignant determinades parts o establint una flexibilitat en el temps o el grau d'aprofundiment que es demana.
- Dissenyar els grups de treball mirant de promoure l'ajuda entre iguals i amb l'objectiu d'assolir un resultat satisfactori per a tothom.
- Proporcionar la possibilitat d'enriquiment del currículum a aquell alumnat que, per haver estudiat música fora dels ensenyaments de règim general, presenta un coneixement més elevat del que es demana a primer d'ESO.

Elements transversals

A l'àrea de música, es treballaran els elements transversals del PEC de manera integrada a les activitats d'aula i projectes.

Es fomentarà la convivència i la inclusió mitjançant el treball cooperatiu i la participació de tot l'alumnat en interpretacions musicals col·lectives.

Es visibilitzarà el paper de la dona en la història de la música i es promourà la igualtat de gènere en l'anàlisi de repertoris i altres aspectes.

A través de la pràctica musical, es desenvoluparà l'educació per la pau, l'empatia i el respecte intercultural, així com la consciència ambiental mitjançant activitats que relacionin la música amb la sostenibilitat.

Es farà ús de les eines digitals per potenciar la competència digital i l'autonomia de l'alumnat.

Finalment, es valorarà la música com a part del patrimoni cultural i com a eina de benestar personal i social.

Activitats complementàries

Es contemplen diferents opcions de tallers per a complementar els sabers de les diferents unitats de programació.

- Taller d'instruments tradicionals de les Illes Balears amb un ponent extern
- Audicions comentades a un teatre/auditori o visita a l'Escola de Música.
- Mostres al centre del programa Viu la Cultura, Palma Cultura o Caixa Educa, com *Música Magestro*.
- Taller de balls tradicionals: es contemplen diferents opcions.
- Visita al taller d'un lutier.
- Mostra interna de final de trimestre (aula/multimèdia).
- Concerts o mostres al carrer o intercanvis amb altres centres.

Previsió d'activitats de característiques similars:

Aquesta relació d'activitats no té caràcter exhaustiu. En cas que, al llarg del curs escolar sorgeixin oportunitats educatives que no hagin pogut ser previstes en el moment d'elaborar aquesta programació didàctica, el departament podrà incorporar activitats complementàries, extraescolars o sortides equivalents a les ja programades, sempre que mantinguin la mateixa tipologia, vagin adreçades a un alumnat de característiques similars, comptin amb una organització equivalent pel que fa al professorat responsable i responguin als mateixos objectius pedagògics, competències específiques o resultats d'aprenentatge. Aquestes activitats s'entendran incloses dins la planificació aprovada d'aquest departament, en tant que constitueixen actuacions equivalents a les previstes inicialment i es desenvolupen dins el mateix marc pedagògic i organitzatiu.

Pla de seguiment de l'alumnat repetidor

Seguirem les indicacions del pla d'atenció a l'alumnat repetidor del centre. A més, des de la nostra assignatura durem a terme les següents accions:

- Seguiment individual amb anàlisi de criteris no assolits i pla de treball.
- Mesures de suport: grups reduïts de pràctica, reforç de lectura musical, mentoria de companys, adaptació de productes.

Pla de recuperació de matèries pendents

Es penjarà al Classroom de pendents tot el material necessari per a fer un treball específic així com les proves que permetran recuperar l'assignatura. En les dates establertes es farà una prova de continguts teòrics i pràctics. Es pot consultar tota la informació a l'annex 1 de pendents de primer d'ESO de l'assignatura de música al pla general de recuperació de pendents de l'institut.

Revisió i millora

- Anirem recollint propostes a les reunions de departament a mesura que va avançant el curs i anam observant els punts forts i les necessitats de millora.
- Farem una anàlisi dels resultats trimestral i un estudi comparatiu amb els resultats de l'Illa i de la nostra comunitat.
- Es faran les propostes de millora que se'n derivin d'aquesta anàlisi i s'aniran implementant durant el curs (si fos possible) o es proposaran per a les programacions del següent curs.
- Es farà una valoració final a la memòria del curs on es recolliran també les propostes de millora per al proper curs.

2.1.2. Tercer d'ESO

2.1.2.1. 3r MÚSICA

Competències específiques

CE1. Analitzar obres de diferents èpoques i cultures, identificant trets estilístics i relacions amb el context per valorar el patrimoni musical i de la dansa.

CE2. Explorar les possibilitats expressives de tècniques musicals i de dansa, mitjançant improvisació, per ampliar el repertori personal i seleccionar les tècniques idònies segons la intenció expressiva.

CE3. Interpretar peces musicals i de dansa, gestionant les emocions i emprant estratègies i tècniques vocals, corporals i instrumentals per ampliar l'expressió personal.

CE4. Crear propostes artístiques i musicals amb veu, cos, instruments i eines tecnològiques, potenciant la creativitat i identificant oportunitats de desenvolupament personal, social i acadèmic.

Sabers bàsics seqüenciats i temporalització

SABERS	UNITATS DE PROGRAMACIÓ	TEMPORITZACIÓ APROXIMADA
A. ESCOLTA I PERCEPCIÓ		
L'escolta activa: atenció i concentració durant l'audició	1, 2, 3, 4, 5	Durant tot el curs
Gèneres de la música i la dansa	1, 2, 3, 4, 5	Durant tot el curs
Obres musicals i de dansa rellevants: reconeixement, descripció, anàlisi i valoració de les característiques bàsiques (melòdiques, rítmiques, tímbriques, dinàmiques i estructurals).	1, 2, 3, 4, 5	Durant tot el curs
Estratègies de recerca i selecció de fonts d'informació fiables. Contrast de la informació i avaluació de la fiabilitat. Reelaboració d'informació pertinent i de qualitat. Citació de fonts i referències. Plagi.	2, 3	D'octubre a febrer
Concerts, actuacions musicals i altres manifestacions artístiques i musicals, en viu i enregistrades.	1, 2, 3, 4, 5	Durant tot el curs
Mites, estereotips i rols de gènere transmesos a través de la música i la dansa. El cànon occidental: consciència de la perspectiva eurocèntrica. Perspectiva de gènere. Compositores i intèrprets destacades de diferents èpoques.	2, 3, 4, 5	Durant tot el curs
Eines digitals per a la recepció musical: les plataformes d'estríming i altres canals de difusió de música.	1, 2, 3, 4, 5	Durant tot el curs
B. INTERPRETACIÓ, IMPROVISACIÓ I CREACIÓ ESCÈNICA		

Repertori vocal, instrumental o corporal, individual o en grup, de diferents tipus de música del patrimoni musical de les Illes Balears i d'altres cultures.	1, 2, 3, 4, 5	Durant tot el curs
Tècniques per a la interpretació: tècnica vocal, instrumental i corporal. Tècniques d'estudi. Tècniques de control d'emocions.	1, 2, 3, 4, 5	Durant tot el curs
Tècniques d'improvisació guiada i lliure.	4	Març/abril
Projectes musicals i audiovisuals: ús de la veu, el cos, els instruments musicals, els mitjans i les aplicacions tecnològiques disponibles.	2, 4, 5	Octubre i de desembre a juny
Normes de comportament i participació en activitats musicals	1, 2, 3, 4, 5	Durant tot el curs
Principals gèneres musicals i escènics del patrimoni cultural de les Illes Balears, d'Espanya i del món.	1, 2, 3, 4, 5	Durant tot el curs
La propietat intel·lectual i cultural: plantejaments ètics i responsables. Hàbits de consum musical responsable.	2, 3	D'octubre a febrer
Eines digitals per a la creació musical. Seqüenciadors i editors de partitures.	2, 4, 5	Octubre i de desembre a juny
C. CONTEXTS I CULTURES		
Artistes i intèrprets internacionals, nacionals, regionals i locals.	1, 2, 3, 4, 5	Durant tot el curs
Història de la música i la dansa occidental: períodes, característiques, gèneres musicals,	3	Gener a març

veus instruments, agrupacions, compositors, compositores, intèrprets destacats i obres rellevants.		
Músiques populars, urbanes i contemporànies. Context, origen i evolució dels gèneres i estils més representatius.	4	Març/abril
La música i els efectes sonors en els mitjans audiovisuals (cinema, televisió, plataformes de transmissió [estríming], ràdio, videojocs...) i les tecnologies digitals.	5	Maig

Unitats de programació

1	Què sabem?	Setembre/octubre
2	Música i drets humans	Novembre/desembre
3	Queda res de'n Beethoven?	Gener/febrer
4	Blues i brainwaves	Març/abril
5	El llenguatge audiovisual	Maig/juny

Criteris d'avaluació

CA 1.1 Identificar els principals trets estilístics d'obres musicals i de dansa de diferents èpoques i cultures, fent evident una actitud d'obertura, interès i respecte a l'hora d'escoltar-les o veure-les.

CA 1.2 Explicar, amb una actitud oberta i respectuosa, les funcions de determinades produccions musicals i de dansa, relacionant-les amb les principals característiques del context històric, social i cultural.

CA 1.3 Establir connexions entre manifestacions musicals i de dansa de diferents èpoques i cultures, tot valorant-ne la influència sobre la música i la dansa actuals.

CA 2.1 Participar, amb iniciativa, confiança i creativitat, a l'exploració de tècniques musicals i de dansa elementals, mitjançant improvisacions pautades, tant individuals com col·lectives, utilitzant la veu, el cos, instruments musicals i eines tecnològiques.

CA 2.2 Expressar idees, sentiments i emocions en activitats pautades d'improvisació, seleccionant les tècniques més adequades d'entre aquelles que conformen el repertori de recursos personal.

CA 3.1 Llegir partitures senzilles, identificant de forma guiada els elements bàsics del llenguatge musical, amb o sense suport de l'audició.

CA 3.2 Emprar tècniques elementals d'interpretació vocal, corporal o instrumental, aplicant estratègies de memorització i valorant els assaigs com a espais d'escolta i aprenentatge.

CA 3.3 Interpretar peces musicals i de dansa senzilles individuals o grupals, dins o fora de l'aula, correctament, gestionant de manera guiada l'ansietat i la por escènica, i mantenint la concentració.

CA 4.1 Planificar i desenvolupar amb creativitat propostes artístiques i musicals, tant individuals com col·laboratives, tot emprant mitjans musicals i de dansa, com també eines analògiques i digitals.

CA 4.2 Participar activament en la planificació i en l'execució de propostes artístiques i musicals col·laboratives, valorant les aportacions de la resta d'integrants del grup i descobrint oportunitats de desenvolupament personal, social, acadèmic i professional.

Metodologia i estratègies didàctiques

Metodologia:

Es farà servir una metodologia combinada, implementant diversos sistemes. En general, partim de metodologies que suposen la implicació de l'alumnat com a part activa. Prenem com a inspiració mètodes d'ensenyament de la música, com ara Orff, Kodaly, Dalcroze, en la interpretació i creació musical, partint d'un aprenentatge significatiu i motivador, connectant amb l'experiència prèvia de l'alumnat, mirant de partir d'un repertori proper (cançons populars, música actual, amb l'objectiu de fer la música rellevant, integradora i útil en la vida quotidiana de l'estudiant) sense deixar de banda altres estils més aliens al jovent, que proporcionen una visió més ampla de la música.
Per altra banda, fem ús de les TIC, tant per a la creació musical (edició de partitures i de so, ús d'eines en línia), com per a l'escolta activa (plataformes de difusió de música) i la recerca. Hem demanat una hora setmanal de classe amb cada grup a l'aula d'informàtica amb aquest objectiu.
La classe expositiva és necessària per introduir i treballar determinats sabers.
La tipologia d'activitats és diversa i treballam tant per grup com de forma individual.

Recursos:

- Instrumentari: carrillons; metal·lòfons S/A/B; xilòfons, ukuleles, petita percussió (claus, maraques, pandero, caixa xilena, etc.); materials no convencionals, etc.
- Veus i moviment: cant, percussió corporal.
- Tecnologia: aula d'informàtica; cascos; projector.

Estratègies didàctiques:

- Suport i desdoblaments: per afavorir una major atenció educativa el grup de 3r d'ESO A disposen d'una sessió de desdoblament a la setmana amb Carmen Vigara els dijous a les 8:55 hores.

Instruments i processos d'avaluació, sistema de qualificació

Es recolliran evidències d'avaluació a cada unitat de programació. Els instruments d'avaluació seran:

- Proves d'interpretació.
- Productes derivats de les situacions d'aprenentatge: activitats escèniques, de creació musical, indagacions, etc.
- Tasques puntuals, realitzades a classe per reforçar aspectes diversos, siguin teòriques o pràctiques. Es qualificaran mitjançant rúbriques.
- Registres als quals es valoraran aspectes com ara la participació en les activitats d'improvisació i interpretació i el respectes per les normes a les activitats pràctiques.

Sistema de qualificació:

- Proves d'interpretació: 40%
- Productes derivats de les situacions d'aprenentatge 40%.
- Tasques puntuals i les notes derivades dels registres de seguiment tindran un pes del 20% a l'avaluació.

L'avaluació serà contínua i la qualificació s'anirà calculant de forma continuada al quadern de la professora, de manera que en tot moment l'alumnat podrà conèixer la seva nota.

Atenció a la diversitat

A l'àrea de música, es treballaran els elements transversals de manera integrada a les activitats d'aula i projectes.

Es fomentarà la convivència i la inclusió mitjançant el treball cooperatiu i la participació de tot l'alumnat en interpretacions musicals col·lectives.

A través de la pràctica musical, es desenvoluparà l'educació per la pau, l'empatia i el respecte intercultural, així com la consciència ambiental mitjançant activitats que relacionin la música amb la sostenibilitat.

Es farà ús de les eines digitals per potenciar la competència digital i l'autonomia de l'alumnat.

Finalment, es valorarà la música com a part del patrimoni cultural i com a eina de benestar personal i social.

Activitats complementàries

- Una possibilitat és la de realitzar un concert en format intern del centre per a l'alumnat de 2n ESO, o un intercanvi amb un altre institut.
- També es tractarà de fer una o dues activitats que trobi més adient el departament durant els dos primers trimestres bé a través de Caixa Educa, Palma Educa o Viu la Cultura.

Previsió d'activitats de característiques similars:

En cas que, al llarg del curs escolar sorgeixin oportunitats educatives que no hagin pogut ser previstes en el moment d'elaborar aquesta programació didàctica, el departament podrà incorporar activitats complementàries, extraescolars o sortides, sempre que responguin als objectius pedagògics, competències específiques o resultats d'aprenentatge. Aquestes activitats s'entendran incloses dins la planificació aprovada d'aquest departament, en tant que constitueixen actuacions equivalents a les previstes inicialment i es desenvolupen dins el mateix marc pedagògic i organitzatiu.

Pla de seguiment dels alumnes que no promocionen

Seguirem les pautes donades al pla d'atenció a l'alumnat repetidor del centre.
El pla de seguiment es basa en una atenció personalitzada i més propera a l'alumnat, especialment si l'alumne repetidor no ha superat la nostra assignatura el curs anterior. Seguirem el següent protocol:

- Detecció de l'alumnat repetidor.
- Observació de les dificultats que presenta a les nostres assignatures.
- Seguiment dels resultats, especialment en aquests aspectes que presenta dificultat.
- Aplicació de mesures de suport i adaptacions si fossin necessàries (explicades a l'apartat "atenció a la diversitat" d'aquest document)
- Valoració i anàlisi dels resultats trimestralment.

Pla de recuperació de matèries pendents

Es pot consultar tota la informació a l'annex 1 de pendents de tercer d'ESO de l'assignatura de música al pla general de recuperació de pendents de l'institut.

Revisió i millora

- Anirem recollint propostes a les reunions de departament a mesura que va avançant el curs i anam observant els punts forts i les necessitats de millora.
- Farem una anàlisi dels resultats trimestral i un estudi comparatiu amb els resultats de l'Illa i de la nostra comunitat.
- Es faran les propostes de millora que se'n derivin d'aquesta anàlisi i s'aniran implementant durant el curs (si fos possible) o es proposaran per a les programacions del següent curs.
- Es farà una valoració final a la memòria del curs on es recolliran també les propostes de millora per al proper curs.

2.1.3. Quart d'ESO

2.1.3.1. MÚSICA

Competències específiques

CE 1 Analitzar obres de diferents èpoques i cultures, identificant-ne els principals trets estilístics i establint relacions amb el seu context, per valorar el patrimoni musical i de la dansa com a font de gaudi i enriquiment personal.

CE 2 Explorar les possibilitats expressives de les diferents tècniques musicals i de la dansa, a través d'activitats d'improvisació, per incorporar-les al repertori personal de recursos i desenvolupar el criteri de selecció de les tècniques més adequades a la intenció expressiva.

CE 3 Interpretar peces musicals i de dansa, gestionant adequadament les emocions i emprant diverses estratègies i tècniques vocals, corporals o instrumentals, per ampliar les possibilitats d'expressió personal.

CE 4 Crear propostes artístiques i musicals, fent servir la veu, el cos, instruments musicals i eines tecnològiques, per potenciar la creativitat i identificar oportunitats de desenvolupament personal, social, acadèmic i professional.

Sabers bàsics seqüenciats i temporalització

SABERS	UNITATS DE PROGRAMACIÓ	TEMPORITZACIÓ APROXIMADA
A. ESCOLTA I PERCEPCIÓ		
A1 El silenci, el so i el renou.	3	Novembre/desembre

A2 L'escolta activa. Tècniques: anàlisi i percepció auditiva; atenció i concentració durant l'audició.	1, 2, 3, 4, 5, 6	Durant tot el curs
A3 Sensibilització i actitud crítica enfront de la pol·lució sonora i el consum indiscriminat de música.	3	Novembre/desembre
A4 Efectes de la contaminació acústica sobre la salut i el benestar. Prevenció i solucions.	1, 2, 3, 4, 5, 6	Durant tot el curs
A5 Anàlisi del consum indiscriminat de música. Influència de les plataformes digitals i dels algorismes de recomanació.	3	Novembre/desembre
A6 Hàbits saludables de consum musical.	3	Novembre/desembre
A7 Elements del llenguatge musical: ritme, melodia, harmonia (tonalitat, modulació, funcions harmòniques, progressions harmòniques, etc.). Respecte i valoració en la recepció musical.	1, 2, 3, 4, 5, 6	Durant tot el curs
A8 Formes musicals: forma estròfica, binària, ternària, rondó, forma lliure per seccions; formes lliures, sonata, fuga, concert, simfonia...	2	Octubre/novembre
A9 Obres musicals i de dansa: anàlisi descriptiva de les característiques més rellevants.	1, 2, 3, 4, 5, 6	Durant tot el curs
A10 Principals gèneres musicals i de dansa.	1, 2, 3, 4, 5, 6	Durant tot el curs
A11 Veus i instruments: característiques, classificació i evolució.	1, 2, 3, 4, 5, 6	Durant tot el curs
A12 Agrupacions vocals i instrumentals. Principals agrupacions vocals i instrumentals a les Illes Balears.	4	Gener

A13 Concerts, actuacions musicals i manifestacions artístiques i musicals, en viu i enregistrades.	1, 2, 3, 4, 5, 6	Durant tot el curs
A14 Mites, estereotips i rols de gènere transmesos a través de la música i la dansa.	3, 4	Novembre, desembre, gener, maig
A15 Visió crítica del cànon occidental. Consciència de la perspectiva eurocèntrica.	4	Gener
A16 Perspectiva de gènere. Compositores destacades de diferents èpoques	1, 2, 3, 4, 5, 6	Durant tot el curs
A17 Eines digitals per a la recepció musical.	1, 2, 3, 4, 5, 6	Durant tot el curs
A18 Estratègies de recerca i selecció de fonts d'informació fiables. Contrast de la informació i avaluació de la fiabilitat.	3, 4, 5	De novembre a gener i abril
A19 Reelaboració d'informació pertinent i de qualitat.	3, 4, 5	De novembre a gener i abril
A20 Citació de fonts i referències. Plagi.	2, 3, 4	D'octubre a gener
A21 Actitud de respecte i valoració en la recepció musical	1, 2, 3, 4, 5, 6	Durant tot el curs
B. INTERPRETACIÓ, IMPROVISACIÓ I CREACIÓ ESCÈNICA		
B1 La partitura: lectura i escriptura musical. Elements d'una partitura.	1, 2, 3, 4, 5, 6	Durant tot el curs
B2 Repertori vocal, instrumental o corporal, individual o grupal, de diferents tipus de música del patrimoni musical històric, actual i d'altres cultures, amb especial esment a les produccions de les Illes Balears.	1, 2, 3, 4, 5, 6	Durant tot el curs

B3 Tècniques per a la interpretació: tècniques vocals, instrumentals i corporals.	1, 2, 3, 4, 5, 6	Durant tot el curs
B4 Tècniques d'estudi.	1, 2, 3, 4, 5, 6	Durant tot el curs
B5 Tècniques de control d'emocions.	1, 2, 3, 4, 5, 6	Durant tot el curs
B6 Tècniques d'improvisació guiada i lliure: improvisació melòdica, rítmica, ritmicomelòdica...	1, 6	Setembre, febrer, març
B7 Planificació i execució de projectes musicals i audiovisuals.	2, 5, 6	Maig i juny
B8 Ús de la veu, el cos, els instruments musicals, els mitjans i les aplicacions tecnològiques disponibles.	1, 2, 3, 4, 5, 6	Durant tot el curs
B9 Valors i hàbits de consum responsable en les plataformes digitals i les xarxes socials musicals.	3	Novembre/desembre
B10 Recursos per a la creació de productes musicals i audiovisuals.	2, 3, 4, 5, 6	Durant tot el curs
B11 Eines digitals per a la creació musical. Seqüenciadors, editors de partitures i aplicacions informàtiques.	2, 3, 4, 5, 6	Durant tot el curs
B12 Participació activa, de manera respectuosa i col·laborativa, en activitats musicals.	1, 2, 3, 4, 5, 6	Durant tot el curs
C. CONTEXT I CULTURES		
C1 Compositors i compositores, artistes i intèrprets internacionals, nacionals, regionals i locals més representatius des del segle XX fins a l'actualitat.	3, 6	Novembre/desembre febrer/març maig
C2 Història de la música a Espanya i a les Illes Balears: períodes, característiques, gèneres musicals, instruments i agrupacions,compositors,	1, 2, 3, 4, 5, 6	Durant tot el curs

compositores, intèrprets i obres rellevants.		
C3 Tradicions musicals i de dansa d'altres cultures del món. Pervivència i influències en altres estils musicals.	4	Gener
C4 Músiques populars urbanes i contemporànies. Origen i evolució del jazz, el rock, el pop... fins a l'actualitat. Panorama musical actual de les Illes Balears.	2, 3, 6	Octubre/novembre febrer/març
C5 La música i els efectes sonors en els mitjans audiovisuals (cinema, televisió, plataformes de transmissió [estríming], ràdio, videojocs...) i les tecnologies digitals.	5	Abril
C6 Sistemes d'enregistrament i reproducció del so.	1, 2, 3, 4, 5, 6	Durant tot el curs
C7 La música al servei d'altres arts i llenguatges	5	Abril
C8 Música i cinema. Característiques, funcions, origen i evolució.	5	Abril
C9 Música i publicitat. Tipus, funcions i evolució.	5	Abril
C10 Música i teatre: teatre clàssic (tragèdies, comèdies...), teatre gestual, teatre musical, nous llenguatges teatrals.	5	Maig
C11 Música i dansa: ballet, dansa contemporània, danses tradicionals...	5	Maig
C12 Música i literatura: poesia i música, cançons narratives...	1, 2, 3, 4, 5, 6	Durant tot el curs
C13 Música i arts visuals: sinestèsia, vídeoart, animació digital...	5	Abril

Unitats de programació

1	Repàs	Setembre/octubre
2	Producció musical	Octubre/novembre
3	Consum de música a la societat actual	Desembre/gener
4	Món de músiques	Febrer
5	Música i altres llenguatges	Març/abril
6	A escena	Maig/juny

Criteris d'avaluació

CA 1.1 Analitzar obres musicals i de dansa de diferents èpoques i cultures, identificant-ne els trets estilístics, explicant la seva relació amb el context i fent evident una actitud d'obertura, interès i respecte a l'hora d'escoltar-les o veure-les.

CA 1.2 Valorar críticament els hàbits, els gusts i els referents musicals i de dansa de diferents èpoques i cultures, reflexionant sobre la seva evolució i sobre la relació amb els del present.

CA 2.1 Participar amb iniciativa, confiança i creativitat en l'exploració de tècniques musicals i de dansa de complexitat més gran, mitjançant improvisacions lliures i pautades, individuals o en grup, en què es faci servir la veu, el cos, instruments musicals o eines tecnològiques.

CA 2.2 Elaborar peces musicals o de dansa estructurades, a partir d'activitats d'improvisació, seleccionant les tècniques del repertori personal de recursos més adequades a la intenció expressiva.

CA 3.1 Llegir partitures senzilles, identificant els elements bàsics del llenguatge musical i analitzant de forma guiada les estructures de les peces, amb suport de l'audició o sense.

CA 3.2 Emprar diferents tècniques d'interpretació vocal, corporal o instrumental, aplicant estratègies de memorització i valorant els assaigs com a espais d'escolta i aprenentatge.

CA 3.3 Interpretar amb correcció i expressivitat peces musicals i de dansa, individuals i en grup, dins de l'aula i a fora, gestionant l'ansietat i la por escènica, mantenint la concentració.

CA 4.1 Planificar i desenvolupar, amb creativitat, propostes artístiques i musicals, tant individuals com col·laboratives, seleccionant els mitjans musicals i de dansa més adients d'entre els disponibles, així com les eines analògiques o digitals més oportunes.

CA 4.2 Participar activament en la planificació i en l'execució de propostes artístiques i musicals col·laboratives, assumint diferents funcions, valorant les aportacions de la resta d'integrants del grup i identificant diverses oportunitats de desenvolupament personal, social, acadèmic i professional.

Metodologia i estratègies didàctiques

Es farà servir una metodologia combinada, implementant diversos sistemes. En general, partim de metodologies que suposen la implicació de l'alumnat com a part activa. Prenem com a inspiració mètodes d'ensenyament de la música, com ara Orff, Kodaly, Dalcroze, en la interpretació i creació musical, partint d'un aprenentatge significatiu i motivador, connectant amb l'experiència prèvia de l'alumnat, mirant de partir d'un repertori proper (cançons populars, música actual, amb l'objectiu de fer la música rellevant, integradora i útil en la vida quotidiana de l'estudiant) sense deixar de banda altres estils més aliens al jovent, que proporcionaran una visió més ampla de la música.
Per altra banda, feim ús de les TIC, tant per a la creació musical (edició de partitures i de so, ús d'eines en línia), com per a l'escolta activa (plataformes de difusió de música) i la recerca. Hem demanat una hora setmanal de classe amb cada grup a l'aula d'informàtica amb aquest objectiu.
La classe expositiva és necessària per introduir i treballar determinats sabers.
La tipologia d'activitats és diversa i treballam tant per grup com de forma individual.

Instruments i processos d'avaluació, sistema de qualificació

Es recolliran evidències d'avaluació a cada unitat de programació. Els instruments d'avaluació més habituals seran:

- Proves escrites a les quals es valoraran aspectes diversos blocs de sabers (teoria musical, audicions, contextos, etc.)
- Proves d'interpretació.
- Productes derivats de les situacions d'aprenentatge: activitats escèniques, de creació musical, indagacions, etc.
- Tasques puntuals, realitzades a classe per reforçar aspectes diversos, siguin teòriques o pràctiques. Es qualificaran mitjançant rúbriques.
- Registres als quals es valoraran aspectes com ara la participació en les activitats d'improvisació i interpretació i el respectes per les normes a les activitats pràctiques.

Les proves escrites i proves d'interpretació representen un 60% de la nota.
Els productes derivats de les situacions d'aprenentatge tindran un pes del 20% a la qualificació.
Les tasques puntuals i les notes derivades dels registres de seguiment tindran un pes del 20% a l'avaluació.

L'avaluació serà contínua i la qualificació s'anirà calculant de forma continuada al quadern de la professora, de manera que en tot moment l'alumnat podrà conèixer la seva nota.

Atenció a la diversitat

Seguim en tot moment les indicacions del departament d'orientació pel que fa a l'alumnat que precisa una atenció individual pels motius i circumstàncies que siguin.

Els Peps concreten alguns aspectes generals d'aquesta atenció personalitzada amb mesures estàndards. Aquestes mesures preses pel departament de música en casos particulars es poden consultar als mencionats Peps. A més, a música, aplicam altres mesures més concretes de les nostres matèries, com ara:

- Adaptar als nivells/capacitats/circumstàncies les activitats d'interpretació i improvisació, assignant determinades parts o establint una flexibilitat en el temps o el grau d'aprofundiment que es demana.
- Dissenyar els grups de treball mirant de promoure l'ajuda entre iguals i amb l'objectiu d'assolir un resultat satisfactori per a tothom.
- Proporcionar la possibilitat d'enriquiment del currículum a aquell alumnat que, per haver estudiat música fora dels ensenyaments de règim general, presenta un coneixement més elevat del que es demana a quart d'ESO.

Elements transversals

A l'àrea de música, es treballaran els elements transversals del PEC de manera integrada a les activitats d'aula i projectes.

Es fomentarà la convivència i la inclusió mitjançant el treball cooperatiu i la participació de tot l'alumnat en interpretacions musicals col·lectives.

Es visibilitzarà el paper de la dona en la història de la música i es promourà la igualtat de gènere en l'anàlisi de repertoris i altres aspectes.

A través de la pràctica musical, es desenvoluparà l'educació per la pau, l'empatia i el respecte intercultural, així com la consciència ambiental mitjançant activitats que relacionin la música amb la sostenibilitat.

Es farà ús de les eines digitals per potenciar la competència digital i l'autonomia de l'alumnat.

Finalment, es valorarà la música com a part del patrimoni cultural i com a eina de benestar personal i social.

Activitats complementàries

- Concert anual
- Taller de gospel
- Participació en la graduació
- Assistència a concerts didàctics i tallers (per determinar)

Previsió d'activitats de característiques similars:
Aquesta relació d'activitats no té caràcter exhaustiu. En cas que, al llarg del curs escolar sorgeixin oportunitats educatives que no hagin pogut ser previstes en el moment d'elaborar aquesta programació didàctica, el departament podrà incorporar activitats complementàries, extraescolars o sortides equivalents a les ja programades, sempre que mantinguin la mateixa tipologia, vagin adreçades a un alumnat de característiques similars, comptin amb una organització equivalent pel que fa al professorat responsable i responguin als mateixos objectius pedagògics, competències específiques o resultats d'aprenentatge. Aquestes activitats s'entendran incloses dins la planificació aprovada d'aquest departament, en tant que constitueixen actuacions equivalents a les previstes inicialment i es desenvolupen dins el mateix marc pedagògic i organitzatiu.

Pla de seguiment dels alumnes que no promocionen

Seguirem les instruccions que consten al pla d'atenció a l'alumnat repetidor

Basam el pla de seguiment en una atenció personalitzada i més propera a l'alumnat, especialment si l'alumne repetidor no ha superat la nostra assignatura el curs anterior. Seguirem el següent protocol:

Detecció de l'alumnat repetidor.

Observació de les dificultats que presenta a les nostres assignatures.

Seguiment dels resultats, especialment en aquests aspectes que presenta dificultat.

Aplicació de mesures de suport i adaptacions si fossin necessàries (explicades a l'apartat E d'aquest document)

Valoració i anàlisi dels resultats trimestralment.

Revisió i millora

- Anirem recollint propostes a les reunions de departament a mesura que va avançant el curs i anam observant els punts forts i les necessitats de millora.
- Farem una anàlisi dels resultats trimestral i una anàlisi comparativa amb els resultats de l'Illa i de la nostra comunitat.
- Es faran les propostes de millora que se'n derivin d'aquesta anàlisi i s'aniran implementant durant el curs (si fos possible) o es proposaran per a les programacions del següent curs.
- Es farà una valoració final a la memòria del curs on es recolliran també les propostes de millora per al curs vinent.

2.2. Batxillerat

2.2.1. Primer de batxillerat

2.2.1.1. Llenguatge i pràctica musical

Competències específiques

CE 1 Cultivar l'escolta activa, desenvolupant estratègies d'atenció, per reconèixer i descriure amb un vocabulari adequat els elements que formen part d'una obra i per reflexionar sobre aspectes subjectius i emocionals inherents a la percepció musical.

CE 2 Identificar els elements musicals d'obres de diferents estils i èpoques analitzant i comparant partitures amb diverses grafies, per descriure'n les característiques i reflexionar sobre els factors que afecten l'evolució de la notació musical.

CE 3 Aplicar estratègies d'interpretació musical, utilitzant la lectura com a mitjà d'aproximació a l'obra i adquirint de manera progressiva habilitats de descodificació i integració del llenguatge musical, per realitzar improvisacions o executar amb autonomia propostes musicals senzilles.

CE 4 Realitzar projectes musicals col·laboratius, planificant i implementant les seves fases i assumint funcions diverses dins del grup, per afavorir processos creatius i identificar oportunitats de desenvolupament personal, social, acadèmic i professional.

CE 5 Emprar les possibilitats que ofereixen les tecnologies digitals en l'àmbit musical, utilitzant eines de processament del so, de producció audiovisual i d'edició de partitures, per a desenvolupar processos d'escriptura, creació i difusió musical.

Sabers bàsics seqüenciats i temporalització

SABERS	UNITATS DE PROGRAMACIÓ	TEMPORITZACIÓ APROXIMADA
A. LLENGUATGE MUSICAL		
- Representació musical dels paràmetres del so. Durada: figures i silencis, signes que modifiquen la durada de les figures. Altura: pentagrama, claus, notes musicals, índexs acústics, signes que modifiquen l'altura de les notes. Intensitat: matisos, indicadors de dinàmica. Timbre: veus i instruments.	1, 2, 3, 4, 5, 6	Durant tot el curs
- La melodia. Tipus i classificació dels intervals. Escales majors i menors (natural, harmònica i melòdica). Altres escales.	3, 4, 5	Desembre a febrer
- El ritme. Compassos simples i composts. Compassos d'amalgama. Ritmes irregulars i lliures. Ritmes simultanis. Polirítmia i polimetria. Grups de valoració especial.	1, 2, 3, 4, 5, 6	Durant tot el curs
- L'harmonia. Cercle de cinquenes. La tonalitat. Principals funcions harmòniques en la tonalitat. Acords. Enllaços i cadències. Modulacions. Progressions tonals.	4, 5	Gener a març
- La forma musical. Unitats estructurals: període, frase, semifrase, motiu. Principis compositius bàsics: repetició, contrast, variació. Forma estròfica, binària, ternària, rondó, forma lliure per seccions, tema amb variacions, fuga, forma sonata...	2	Novembre
- Elements expressius de la música: dinàmica, agògica, articulació...	1, 3, 6	Setembre, desembre, abril
- Els elements musicals (ritme, melodia, harmonia, textura, instrumentació, forma i estructura) en la tradició musical occidental.	1, 2, 3, 4, 5, 6	Durant tot el curs

- Els elements musicals en el folklore i en les músiques populars urbanes.	4	Gener
- Particularitats en l'ús dels distints elements musicals en diferents estils i èpoques.	6	Abril a maig
- Notació convencional (grafia tradicional) i notació no convencional (introducció a la notació de la música contemporània).	6	Maig a juny
- Els elements musicals (ritme, melodia, harmonia, textura, instrumentació, forma i estructura) en la tradició musical occidental.	1, 2, 3, 4, 5, 6	Durant tot el curs
- Els elements musicals en el folklore i en les músiques populars urbanes.	4	Gener
- Particularitats en l'ús dels distints elements musicals en diferents estils i èpoques.	6	Abril a maig
- Notació convencional (grafia tradicional) i notació no convencional (introducció a la notació de la música contemporània).	6	Maig a juny
B. PRÀCTICA MUSICAL		
- Estratègies d'escolta o visionat d'obres o fragments musicals.	1, 2, 3, 4, 5, 6	Durant tot el curs
- L'atenció, la memòria i la reflexió com a eines fonamentals per a l'escolta activa i el visionat.	1, 2, 3, 4, 5, 6	Durant tot el curs
- Tècniques de realització escrita de dictats senzills a una veu. Elements rítmics (pulsació, compàs, ritme). Elements melòdics (direccionalitat, perfil, notes). Elements harmònics senzills (mode major o menor, tonalitat).	1, 2, 3, 4, 5	De Setembre A Abril
- Tècniques d'interpretació vocals, amb o sense acompanyament. Escalfament vocal i muscular. Respiració diafragmàtica i control de l'aire. Projecció de la veu i articulació, dicció, entonació i pronunciació.	1, 2, 3, 4, 5, 6	Durant tot el curs

- Tècniques d'interpretació corporals, amb o sense acompanyament. Consciència corporal i relaxació muscular. Expressió corporal i moviment. Percussió corporal.	1, 2, 3, 4, 5, 6	Durant tot el curs
- Tècniques d'interpretació instrumentals, amb o sense acompanyament. Postura correcta. Tècniques específiques segons l'instrument. Lectura de partitures i interpretació.	1, 2, 3, 4, 5, 6	Durant tot el curs
- Aspectes expressius: caràcter, dinàmiques i matisos, fraseig i articulació, etc.	1, 2, 3, 4, 5, 6	Durant tot el curs
- L'escolta activa: concentració i atenció, elements clau per a l'adaptació de la interpretació individual al conjunt.	1, 2, 3, 4, 5, 6	Durant tot el curs
- Lectura, interiorització i memorització d'estructures musicals senzilles.	1, 2, 3, 4, 5, 6	Durant tot el curs
- Pràctica auditiva o interpretativa d'estructures tonals i modals. Identificació auditiva d'elements bàsics: modes, graus tonals, intervals melòdics i harmònics, etc. Pràctica d'estructures tonals: identificació i interpretació de la relació tònica-dominant, reconeixement auditiu i interpretació dels acords dels graus tonals, progressions harmòniques bàsiques, etc. Desenvolupament d'habilitats auditives per identificar components tonals. Pràctica de la memòria musical per reproduir, fragmentar i comparar estímuls sonors.	4, 5	De març a maig
- Estratègies i tècniques d'improvisació adaptades al nivell. Improvisació pautada (rítmica, melòdica, rítmica melòdica o harmònica) sobre un esquema establert. Improvisació lliure sobre un esquema establert. Improvisació lliure.	1, 2, 3, 4, 5, 6	Durant tot el curs
- Tècniques i aplicacions informàtiques d'edició i producció sonora, musical i audiovisual. Funcionalitats pròpies de les aplicacions. Programes informàtics de llicència lliure.	4, 5, 6	De gener a juny

- La música com a forma d'expressió. La naturalesa expressiva de la música: expressió d'emocions i transmissió de sensacions. Elements expressius al servei de la capacitat comunicativa de la música. La dimensió cultural i social de la música, art creadora de consciència de grup i d'identitats col·lectives. L'impacte emocional i físic de la música en l'oient. La música i el seu valor terapèutic.	1	Setembre

Unitats de programació

1	Original o cover	
2	A escena	
3	Espectacle de Nadal	
4	Receptes per fer melodies. La tonalitat	
5	Melodia i acompanyament	
6	Som legals? Drets d'autor	

Criteris d'avaluació

CA 1.1 Reconèixer i descriure els diferents paràmetres i elements musicals d'una obra, aplicant estratègies d'escolta activa i utilitzant el vocabulari específic adequat.

CA 1.2 Descriure les sensacions que genera la música i la possible vinculació amb les característiques de l'obra, reflexionant sobre aspectes subjectius inherents a l'escolta musical.

CA 2.1 Descriure les característiques principals dels elements musicals (melodia, ritme, harmonia, timbre, etc.) presents en partitures amb grafia convencional i no convencional d'obres de diferents estils i èpoques identificant i analitzant els seus elements.

CA 2.2 Comparar la representació dels elements musicals en partitures amb diferent grafia, reflexionant sobre els factors que incideixen en l'evolució de la notació musical.

CA 3.1 Llegir, amb autonomia, partitures senzilles, amb o sense suport de l'audició. CA 3.2 Executar fragments musicals senzills, de manera individual o col·lectiva, a través de la veu, del cos o d'instruments musicals, ateses les indicacions de la partitura.

CA 3.3. Desenvolupar habilitats tècniques per a la interpretació vocal, instrumental i coreogràfica, utilitzant els assaigs com a espais d'escolta i d'aprenentatge i aplicant estratègies de memorització musical.

CA 3.4. Generar idees musicals o coreogràfiques senzilles, utilitzant diferents instruments, la veu o el cos, en improvisacions lliures o dirigides.

CA 4.1 Planificar i desenvolupar projectes musicals col·laboratius, seleccionant materials musicals treballats o creant altres nous a partir de l'aplicació dels aprenentatges propis de la matèria.

CA 4.2 Assumir diferents funcions en la planificació i desenvolupament de projectes musicals col·laboratius, participant activament en la seva execució, valorant les aportacions de la resta d'integrants del grup i descobrint oportunitats de desenvolupament personal, social, acadèmic i professional.

CA 5.1 Desenvolupar projectes musicals, posant en pràctica els aprenentatges adquirits i utilitzant eines d'edició de partitures, de processament del so i de producció audiovisual.

CA 5.2 Difondre produccions musicals i audiovisuals a través de plataformes digitals, utilitzant entorns segurs i respectant la propietat intel·lectual i els drets d'autor.

Metodologia i estratègies didàctiques

Tot i les dimensions mastodòntiques del grup, l'assignatura es tracta d'orientar des d'un punt de vista pràctic, prioritzant l'acció de l'alumnat: l'alumne analitza, reflexiona, interpreta, improvisa i crea.

Es farà servir una metodologia combinada, implementant diversos sistemes. Prenem com a inspiració mètodes d'ensenyament de la música, com ara Orff, Kodaly, Dalcroze, en la interpretació i creació musical, partint d'un aprenentatge significatiu i motivador, connectant amb l'experiència prèvia de l'alumnat, mirant de partir d'un repertori proper (cançons populars, música actual, amb l'objectiu de fer la música rellevant, integradora i útil en la vida quotidiana de l'estudiant) sense deixar de banda altres estils més aliens al jovent, que proporcionaran una visió més ampla de la música. Incorporam, si és possible, els instruments que poden aportar els alumnes.

Per altra banda, feim ús de les TIC, tant per a la creació musical (edició de partitures i de so, ús d'eines en línia), com per a l'escolta activa (plataformes de difusió de música) i la recerca. Hem disposat d'una hora setmanal de classe amb cada grup a l'aula d'informàtica amb aquest objectiu.

La classe expositiva és necessària per introduir i treballar determinats sabers.

La tipologia d'activitats és diversa i treballam tant en gran grup i grups petits, com de forma individual.

Instruments i processos d'avaluació, sistema de qualificació

Es recolliran evidències d'avaluació a cada unitat de programació. Els instruments d'avaluació seran:

- Proves escrites a les quals es valoraran aspectes diversos blocs de sabers (teoria musical, audicions, contextos, etc.)
- Proves d'interpretació.
- Productes derivats de les situacions d'aprenentatge: activitats escèniques, de creació musical, indagacions, etc.
- Tasques puntuals, realitzades a classe per reforçar aspectes diversos, siguin teòriques o pràctiques.
- Registres als quals es valoraran aspectes com ara la participació en les activitats d'improvisació i interpretació i el respectes per les normes a les activitats pràctiques.

Les proves escrites, proves d'interpretació i lectura i els productes derivats de les situacions d'aprenentatge tindran un pes del 80% a la qualificació.

Les tasques puntuals i les notes derivades dels registres de seguiment tindran un pes del 20% a l'avaluació.

L'avaluació serà contínua i la qualificació s'anirà calculant de forma continuada al quadern de la professora, de manera que en tot moment l'alumnat podrà conèixer la seva nota.

Atenció a la diversitat

Seguim en tot moment les indicacions del departament d'orientació pel que fa a l'alumnat que precisa una atenció individual pels motius i circumstàncies que siguin.

Els "Peps" concreten alguns aspectes generals d'aquesta atenció personalitzada amb mesures estàndards. Aquestes mesures preses pel departament de música en casos particulars es poden consultar als mencionats Peps.

A més, al departament de música, aplicam altres mesures més concretes de les nostres matèries, com ara:

- Adaptar als nivells/capacitats/circumstàncies les activitats d'interpretació i improvisació, assignant determinades parts o establint una flexibilitat en el temps o el grau d'aprofundiment que es demana.
- Dissenyar els grups de treball mirant de promoure l'ajuda entre iguals i amb l'objectiu d'assolir un resultat satisfactori per a tothom.

- Proporcionar la possibilitat d'enriquiment del currículum a aquell alumnat que, per haver estudiat música fora dels ensenyaments de règim general, presenta un coneixement més elevat del que es demana.

A l'assignatura de llenguatge i pràctica musical es dona la circumstància que tenim un grup molt gran (més de 30 alumnes) i divers, amb alumnes que han estudiat disciplines musicals o d'arts escèniques i alumnes que no han fet mai música (nouvinguts) o que van deixar d'estudiar música després de primer d'ESO (últim nivell al qual la música és obligatòria a la nostra comunitat. Per mirar de resoldre aquesta circumstància tractam de tenir en compte el punt de partida de cada alumne i assignar rols a les tasques conforme als diferents nivells.

Elements transversals

Es treballaran els elements transversals de manera integrada a les activitats d'aula i projectes.
Es fomentarà la convivència i la inclusió mitjançant el treball cooperatiu i la participació de tot l'alumnat en interpretacions musicals col·lectives.

Es visibilitzarà el paper de la dona en la història de la música i es promourà la igualtat de gènere en l'anàlisi de repertoris i altres aspectes.

A través de la pràctica musical, es desenvoluparà l'educació per la pau, l'empatia i el respecte intercultural, així com la consciència ambiental mitjançant activitats que relacionin la música amb la sostenibilitat.

Es farà ús de les eines digitals per potenciar la competència digital i l'autonomia de l'alumnat.

Finalment, es valorarà la música com a part del patrimoni cultural i com a eina de benestar personal i social.

Activitats complementàries

- Espectacle de Nadal.
- Taller de gospel
- Participació a la inauguració de la mostra d'Arts Plàstiques.
- Assistència a concerts o assajos generals
- Assistència a tallers

Previsió d'activitats de característiques similars:
Aquesta relació d'activitats no té caràcter exhaustiu. En cas que, al llarg del curs escolar sorgeixin oportunitats educatives que no hagin pogut ser previstes en el moment d'elaborar

aquesta programació didàctica, el departament podrà incorporar activitats complementàries, extraescolars o sortides equivalents a les ja programades, sempre que mantinguin la mateixa tipologia, vagin adreçades a un alumnat de característiques similars, comptin amb una organització equivalent pel que fa al professorat responsable i responguin als mateixos objectius pedagògics, competències específiques o resultats d'aprenentatge. Aquestes activitats s'entendran incloses dins la planificació aprovada d'aquest departament, en tant que constitueixen actuacions equivalents a les previstes inicialment i es desenvolupen dins el mateix marc pedagògic i organitzatiu.

Pla de seguiment dels alumnes que no promocionen

Els casos d'alumnes repetidors que ens hem trobat fins ara tenien l'assignatura de llenguatge i pràctica musical aprovada el curs anterior, per la qual cosa es considera que no presenten especials dificultats per superar-la. En qualsevol cas estarem atents per si necessita qualque tipus d'actuació puntual, sigui a l'assignatura o des del punt de vista emocional.

Al final de cada trimestre a una reunió de departament es valoraran els resultats de l'alumnat repetidor i es consideraran possibles propostes de millora o actuacions necessàries.

Pla de recuperació de les matèries pendents

L'alumnat amb l'assignatura de llenguatge i pràctica musical pendent haurà de realitzar una sèrie de tasques que seran entregades al classroom i realitzar una prova amb una part pràctica i una part teòrica. L'annex 1 del pla de pendents concreta les accions que es duran a terme i com es farà.
La qualificació s'obtindrà de la següent ponderació:

- Prova escrita 40%
- Prova pràctica 40%
- Tasques 20%

La nota s'arrodonirà a l'alça a partir de 0,5 (4,5 és 5).

Revisió i millora

- Anirem recollint propostes a les reunions de departament a mesura que va avançant el curs i anam observant els punts forts i les necessitats de millora.

- Farem una anàlisi dels resultats trimestral i una anàlisi comparativa amb els resultats de l'Illa i de la nostra comunitat.
- Es faran les propostes de millora que se'n derivin d'aquesta anàlisi i s'aniran implementant durant el curs (si fos possible) o es proposaran per a les programacions del següent curs.
- Es farà una valoració final a la memòria del curs on es recolliran també les propostes de millora per al curs vinent.

2.2.1.2. Anàlisi Musical I

Competències específiques

CE 1 Analitzar els elements musicals de diferents obres, amb l'escolta activa i l'estudi de partitures, per descriure'n les característiques i establir comparacions.

CE 2 Establir relacions entre els elements musicals d'una composició, a través de l'anàlisi de la seva estructura i dels procediments compositius utilitzats, per associar l'obra amb un gènere, un estil i un context de creació.

CE 3 Elaborar comentaris i crítiques musicals sobre les obres analitzades, utilitzant la terminologia adequada i consultant diverses fonts d'informació, per expressar judicis personals fonamentats i contribuir a la difusió del patrimoni musical a través dels mitjans disponibles.

CE 4 Utilitzar els procediments compositius fonamentals i les tecnologies digitals, emprant els elements i les estructures musicals més adequades, per crear obres senzilles i realitzar improvisacions.

CE 5 Investigar sobre els usos de la música amb finalitats terapèutiques i en combinació amb altres formes d'expressió artística, utilitzant diferents fonts d'informació i analitzant les característiques musicals de les obres, per entendre de quina manera incideixen determinats trets musicals en la salut i en les emocions.

Sabers bàsics seqüenciats i temporalització

SABERS	UNITATS DE PROGRAMACIÓ	TEMPORITZACIÓ APROXIMADA

A. INICIACIÓ A L'ANÀLISI MUSICAL.		
Concentració i atenció durant l'escolta.	1	Tot el curs.
Identificació auditiva d'elements musicals.	1,2,3	Setembre-octubre
Lectura i estudi de partitures.	1,3	Setembre-novembre
Relació entre allò que s'escolta i la representació en partitura.	1,3,5	Setembre-gener
Ritme: pulsació, tempo, compàs, ventall rítmic, ritmes irregulars, polirítmies, patrons rítmics, silencis, síncopes, contratemps, etc.	2	Octubre
Melodia: perfil melòdic, tipus d'inicis i finals melòdics, àmbit, disseny melòdic, motius, frases i semifrases, presència de cromatismes, etc.	3	Octubre-novembre
Harmonia: música modal, tonal, atonal, etc.; acords predominants, consonàncies, dissonàncies, modulacions, cadències, notes estranyes, etc.	4	Novembre-desembre
Textura: monodia, heterofonia, polifonia —homofònica o contrapuntística—, melodia acompanyada.	6	Febrer
Timbre: agrupació musical, instruments i família instrumental.	6	Febrer
Elements expressius: agògica, dinàmica, etc.	1,6	Setembre/febrer.
Relació entre els elements musicals en una composició.	1,3	Setembre/novembre

Escolta activa per segments, amb repetició focalitzada, audició comparada, guiada amb preguntes, creació de mapes sonors, transcripcions parcials, etc.	1,2,3	Setembre/novembre.
Elements musicals: melodia, ritme, harmonia, textura, instrumentació, dinàmica i agògica de les obres escoltades.	1,3	Setembre/novembre.
Instrumentació característica d'un estil o gènere.	6	Febrer.
Estructures formals de les obres escoltades.	5,8	Gener-maig.
Tècniques compositives bàsiques utilitzades, la identificació en les obres escoltades.	7	Març
Elements bàsics de la notació musical en la partitura (claus, armadura, compàs, tempo, dinàmiques).	1,3	Setembre/novembre
Estructures rítmiques bàsiques presents en la partitura, perfil i moviments melòdics, de les diferents textures musicals. Reconeixement auditiu i visual. Detecció dels canvis harmònics fonamentals.	2,3	Octubre-novembre
Seccions i estructures formals bàsiques, auditives i visuals en la partitura.	5	Gener
Principals motius i temes musicals i el seu desenvolupament en la partitura durant l'audició.	3,7,8	Novembre. març- maig.
L' anàlisi de la instrumentació i de la seva relació amb les parts corresponents de la	6	Febrer.

partitura.		
Estructura: introducció, descripció, anàlisi i valoració personal.	8	Maig-juny
Elements bàsics: la informació essencial (títol de l'obra, compositor, intèrprets i context històric) i les característiques més evidents de l'obra (gènere, instrumentació, dinàmiques).	6	Maig-juny.
Valoració personal sobre l'obra basada en impressions generals i criteris musicals bàsics. Reflexió sobre la rellevància de l'obra.	7	Maig-juny.
Vocabulari musical específic bàsic per descriure els elements musicals (melodia, ritme, harmonia, textura, etc.).	2,3,4,5,6,7	Setembre-juny.
Creació musical digital bàsica: bancs de sons gratuïts per a la creació de peces senzilles. Eines d'edició de so bàsiques per a manipulacions simples com tallar, enganxar o ajustar volums.	8	Maig-juny.
Escolta i anàlisi crítica de diferents gèneres i estils amb eines digitals.	6	Maig-juny.
Difusió de creacions musicals. Plataformes bàsiques per a la compartició de peces musicals.	6	Maig-juny.
Drets d'autor i propietat intel·lectual. Concepte, rellevància i importància en la protecció de les creacions musicals.	8	Maig-juny.
Tipus de drets d'autor: drets morals (reconeixement de l'autoria i integritat de l'obra) i drets	8	Maig-juny.

patrimonials (explotació econòmica de l'obra). Durada dels drets d'autor i domini públic. Llicències d'ús més habituals; aplicacions pràctiques.		
Infraccions comunes (còpia i distribució no autoritzada) i conseqüències legals.	8	Maig-juny.
B. LA FORMA MUSICAL.		
Elements estructurals: cèl·lula, motiu, frase i semifrase, període, secció i moviment.	3,5	Novembre/gener
Ritme melòdic i harmònic. Patrons rítmics de la melodia i de l'harmonia.	5	Gener.
Cadències: perfecta/imperfecta, plagal, semicadència, rompuda.	4,5	Desembre-gener.
Formes simples: Estròfica: AAA... Estrofa-refrany: ABAB... Binària: AA', AB o AABB. Ternària: ABA o ABA'. Rondó simple: ABACA...	5	Març.
Formes compostes: rondó. Lied estròfic i lied desenvolupat. Tema amb variacions. Forma sonata. Fuga. Minuet o scherzo i trio. Formes estructurades en moviments: suite, sonata, concert, simfonia, etc.	7,8	Maig-juny
Formes lliures: preludi, tocata, nocturn, impromptu, rapsòdia, poema simfònic, etc.	7,8	Maig-juny
Esquemes formals: diagrames d'estructura musical, nomenclatura estàndard (A-B-A, etc.).	5	Març
Repetició: tipus (exacta, variada) i funcions.	5	Març

Variació: tècniques bàsiques de variació melòdica, rítmica, harmònica, de textura, etc.	2,3,4,7	Octubre-desembre
Contrast: tipus i funció en la forma musical.	5,7	Març/abril
Desenvolupament: tècniques bàsiques de desenvolupament motívic, desenvolupament temàtic en formes majors.	5,7	Març
Música i arts visuals: bandes sonores, publicitat, videojocs, etc.	8	Maig-juny
Música i literatura: música vocal i text, òpera i formes dramaticomusicals, música programàtica, etc.	8	Maig-juny
Música i dansa: gèneres de dansa i les seves característiques musicals.	8	Maig/juny
Música en espais multidisciplinaris: instal·lacions sonores, performance, música experimental, etc.	7	Maig/juny

Unitats de programació

1	Audició i partitures com a eina d'anàlisi.	Setembre/octubre.
2	Ritme. Tempo. Dinàmiques.	Octubre- novembre.
3	Melodia i unitats melòdiques. Tipus.	Novembre-desembre.
4	Harmonia tonal/Modal. Cadències.	Gener-febrer.
5	Estructures formals bàsiques.	Març
6	Textura i timbre	Abril
7	Procediments compositius fundamentals.	Maig
8	Ressenyes musicals i recursos digitals. Redacció-Difussió-Registre propietat.	Juny

Criteris d'avaluació

CA 1.1 Identificar els elements que constitueixen una obra musical i la seva funció en la composició a través de l'escolta activa i amb suport de la partitura.

CA 1.2 Descriure les característiques musicals bàsiques d'una obra a partir de l'escolta activa i l'estudi de partitures, analitzant-ne els elements constitutius.

CA 2.1 Analitzar, de forma guiada, obres musicals, identificar l'estructura formal i els procediments compositius utilitzats.

CA 2.2 Associar les obres analitzades amb el seu context de creació, investigant sobre el seu autor o autora i la seva època.

CA 3.1 Expressar l'opinió pròpia, informada i fonamentada, sobre les obres analitzades, amb el vocabulari musical adequat.

CA 3.2 Publicar ressenyes musicals en els mitjans disponibles, analògics i digitals, respectant els drets d'autor i la propietat intel·lectual.

CA 4.1 Reproduir patrons melòdics, rítmics, harmònics i formals d'obres analitzades, aplicant estratègies de memorització i utilitzant la interpretació vocal, corporal o instrumental en projectes musicals grupals.
CA 4.2 Generar noves idees musicals, amb la combinació de patrons melòdics, rítmics, harmònics i formals prèviament analitzats i interioritzats.

CA 4.3 Utilitzar, de forma guiada, les tecnologies digitals en la composició musical.

CA 5.1 Identificar les funcions que compleix la música quan s'associa amb altres formes d'expressió (cinema, teatre, dansa, etc), analitzar-ne les característiques i l'efecte que genera en l'espectador.

Metodologia i estratègies didàctiques.

Es farà servir una metodologia combinada, implementant diversos sistemes. En general, partim de metodologies que suposen la implicació de l'alumnat com a part activa. Prenem com a inspiració mètodes d'ensenyament de la música, com ara Orff, Kodaly, Dalcroze, en la interpretació i creació musical per a entendre els elements que composen una obra, partint d'un aprenentatge significatiu i motivador, connectant amb l'experiència prèvia de l'alumnat, mirant de partir d'un repertori proper (cançons populars, música actual, amb l'objectiu de fer

la música rellevant, integradora i útil en la vida quotidiana de l'estudiant) sense deixar de banda altres estils més aliens al jovent, que proporcionan una visió més ampla de la música.

Per altra banda, fem ús de les TIC, tant per a la creació musical (edició de partitures i de so, ús d'eines en línia), com per a l'escolta activa (plataformes de difusió de música) i la recerca.
Hem demanat una hora setmanal a l'aula d'informàtica amb aquest objectiu.
La classe expositiva és necessària per introduir i treballar determinats sabers.
La tipologia d'activitats és diversa i treballa'm tant per grup com de forma individual.

Recursos:

- **Instrumentari:** partitures, audicions, carrillons; metal·lòfons S/A/B; xilòfons, ukeleles, petita percussió (claus, maraques, pandero, caixa xilena, etc.); materials no convencionals,etc.
- **Veus i moviment:** cant, body percussion,
- **Tecnologia:** aula d'informàtica; cascos; projector; micro USB si és possible.

Estratègies didàctiques:

- **Suport i desdoblaments:** A Anàlisi musical no hi ha cap tipus de suport, però en cas de trobar dificultats amb alumnes, es farà un seguiment exhaustiu per a poder redirigir el ritme d'aprenentatge de l'alumnat.

Instruments i processos d'avaluació, sistema de qualificació.

Es recolliran evidències d'avaluació a cada unitat de programació. Els instruments d'avaluació seran:

- Proves bé d'interpretació en funció de la U.P.
- Productes derivats de les situacions d'aprenentatge: activitats d'anàlisi, de creació musical, indagacions, etc.
- Tasques puntuals, realitzades a classe per reforçar aspectes diversos, siguin teòriques o pràctiques.
- Registres als quals es valoraran aspectes com ara la participació en les activitats d'anàlisi i reconeixements dels elements bàsics compositius.

Sistema de qualificació:

- Proves d'interpretació: 40%
- Productes derivats de les situacions d'aprenentatge 40%.
- Tasques puntuals i les notes derivades dels registres de seguiment tindran un pes del 20% a l'avaluació.

L'avaluació serà contínua i la qualificació s'anirà calculant de forma continuada al quadern del professor, de manera que en tot moment l'alumnat podrà conèixer la seva nota.

Atenció a la diversitat

Seguint en tot moment les indicacions del departament d'orientació pel que fa a l'alumnat que precisa una atenció individual pels motius i circumstàncies que siguin.
Els Peps concreten alguns aspectes generals d'aquesta atenció personalitzada amb mesures estàndards. Aquestes mesures preses pel departament de música en casos particulars es poden consultar als mencionats Peps.
A més, a música, aplicam altres mesures més concretes de les nostres matèries, com ara:

- Adaptar als nivells/capacitats/circumstàncies les activitats d'interpretació i improvisació, assignant determinades parts o establint una flexibilitat en el temps o el grau d'aprofundiment que es demana.
- Dissenyar els grups de treball mirant de promoure l'ajuda entre iguals i amb l'objectiu d'assolir un resultat satisfactori per a tothom.
- Proporcionar la possibilitat d'enriquiment del currículum a aquell alumnat que, per haver estudiat música fora dels ensenyaments de règim general, presenta un coneixement més elevat del que es demana.

A l'assignatura d'Anàlisi Musical es dona la circumstància que tenim un grup molt gran (més de 30 alumnes) i divers, amb alumnes que han estudiat disciplines musicals o d'arts escèniques i alumnes que no han fet mai música (nouvinguts) o que van deixar d'estudiar música després de primer d'ESO (últim nivell al qual la música és obligatòria a la nostra comunitat). Per mirar de resoldre aquesta circumstància tractam de tenir en compte el punt de partida de cada alumne i assignar rols a les tasques conforme als diferents nivells.

Elements transversals

A l'àrea de música, es treballaran els elements transversals del PEC de manera integrada a les activitats d'aula i projectes.

Es fomentarà la convivència i la inclusió mitjançant el treball cooperatiu i la participació de tot l'alumnat en interpretacions musicals col·lectives.

Es visibilitzarà el paper de la dona en la història de la música i es promourà la igualtat de gènere en l'anàlisi de repertoris i altres aspectes.

A través de la pràctica musical, es desenvoluparà l'educació per la pau, l'empatia i el respecte intercultural, així com la consciència ambiental mitjançant activitats que relacionin la música amb la sostenibilitat.

Es farà ús de les eines digitals per potenciar la competència digital i l'autonomia de l'alumnat.

Finalment, es valorarà la música com a part del patrimoni cultural i com a eina de benestar personal i social.

Activitats complementàries

- En funció del ritme de l'aprenentatge de l'alumnat, per al Show de Nadal es tractarà de fer una interpretació on intervenguin diferents elements musicals treballats a la matèria.

En cas que, al llarg del curs escolar sorgeixin oportunitats educatives que no hagin pogut ser previstes en el moment d'elaborar aquesta programació didàctica, el departament podrà incorporar activitats complementàries, extraescolars o sortides equivalents a les ja programades, sempre que mantinguin la mateixa tipologia, vagin adreçades a un alumnat de característiques similars, comptin amb una organització equivalent pel que fa al professorat responsable i responguin als mateixos objectius pedagògics, competències específiques o resultats d'aprenentatge. Aquestes activitats s'entendran incloses dins la planificació aprovada d'aquest departament, en tant que constitueixen actuacions equivalents a les previstes inicialment i es desenvolupen dins el mateix marc pedagògic i organitzatiu.

Pla de seguiment dels alumnes que no promocionen

Seguirem els protocols establerts al pla de repetidors.
Els casos d'alumnes repetidors que ens hem trobat fins ara tenien l'assignatura d'Anàlisi musical aprovada el curs anterior, per la qual cosa es considera que no presenten especials dificultats per superar-la. En qualsevol cas estarem atents per si necessita qualque tipus d'actuació puntual, sigui a l'assignatura o des del punt de vista emocional.
Al final de cada trimestre a una reunió de departament es valoraran els resultats de l'alumnat repetidor i es consideraran possibles propostes de millora o actuacions necessàries.

Pla de recuperació de matèries pendents

- No s'ha trobat cap alumne amb l'assignatura pendent d'Anàlisi Musical I.
- No obstant això, el Departament, si s'escau per a altres anys, faria l'entrega d'un dossier de continguts clau i exercicis d'anàlisi musical.
- També, es realitzarien sessions de tutoria individual o grupal per a les correccions i ajudes possibles.

- Així com una prova específica de recuperació amb activitats pràctiques (anàlisi d'una obra, comentari crític) i teòriques.

Revisió i millora

- Anirem recollint propostes a les reunions de departament a mesura que va avançant el curs i anam observant els punts forts i les necessitats de millora.
- Farem una anàlisi dels resultats trimestral i una anàlisi comparativa amb els resultats de l'Illa i de la nostra comunitat.
- Es faran les propostes de millora que se'n derivin d'aquesta anàlisi i s'aniran implementant durant el curs (si fos possible) o es proposaran per a les programacions del següent curs.
- Es farà una valoració final a la memòria del curs on es recolliran també les propostes de millora per al curs vinent.

2.2.1.3. Cor i Tècnica Vocal I

Competències específiques

CE1. Escoltar i visionar de manera activa peces vocals de diferents estils, gèneres i cultures, analitzar els trets d'estil i les característiques de la interpretació, per desenvolupar el criteri estètic, estimular l'hàbit d'escolta activa i ampliar les possibilitats de gaudi de la música.

CE2. Expressar-se vocalment i corporalment, de manera individual i col·lectiva, a través de l'aplicació de diferents tècniques i la realització d'activitats d'improvisació, per reforçar l'autoestima i l'autoconfiança i desenvolupar la veu i el cos com a instruments de comunicació.

CE3. Interpretar peces de diferents estils i gèneres musicals, participant en diferents formacions vocals, per potenciar la comunicació artística rica i el desenvolupament de valors col·lectius.

CE4. Participar en projectes escènics, amb actuacions i tasques pròpies de la producció, per afavorir el creixement artístic personal, enriquir l'entorn cultural i identificar oportunitats de desenvolupament personal, social, acadèmic o professional.

Sabers bàsics seqüenciats i temporalització

SABERS	UNITATS DE PROGRAMACIÓ	TEMPORITZACIÓ APROXIMADA

A. ANÀLISI		
A1. Vocabulari específic: a cappella, afinació, aparell fonador, belting, coloratura, coperto, diafragma, dicció, emissió del so, empastament, falsetto, fonació, glissando, impostació, melisma, passaggio, portament, registre vocal (de pit, de cap, mixt), respiració, ressonància, scat, tècnica vocal, tessitura, uníson, vibrato, vocal fry, etc.	1	Setembre - desembre
A2. Estratègies d'escolta activa.	1	Setembre - desembre
A2.1. Concentració i atenció plena. Paper i funció de la direcció coral.	1	Setembre - desembre
A2.2. Postura corporal receptiva. Contacte visual.	1	Setembre - desembre
A2.3. Atenció a elements clau: canvis de dinàmica, ritme, harmonia, etc.	1	Setembre - desembre
A2.4. Adaptació de la pròpia veu a la interpretació del conjunt.	1	Setembre - desembre
A3. Característiques bàsiques dels estils, gèneres i cultures musicals seleccionats.	1	Setembre - desembre
A3.1. Context històric i cultural. Funció social i context d'interpretació.	2	Gener - març
A3.2. Elements musicals: melodia, ritme, harmonia, textura, dinàmica, fraseig, forma i estructura, etc.	2	Gener - març
A3.3. Tècniques vocals específiques.	2	Gener - març
A3.4. Aspectes interpretatius.	2	Gener - març
A3.5. Instrumentació i acompanyament.	2	Gener - març
A3.6. Característiques textuals o líriques.	2	Gener - març
A4. Peces vocals senzilles, de diferents èpoques i estils de l'àmbit occidental, com també d'altres àmbits culturals i d'origen popular. Peces vocals de les Illes Balears.	1, 2 i 3	Setembre - juny
B. TÈCNICA VOCAL		

B1. Pràctica de la relaxació i la concentració. Tècniques bàsiques de relaxació. Respiració diafragmàtica i consciència respiratòria. Pràctica de la concentració: focalització, atenció plena i visualització positiva. Connexió entre respiració, relaxació, concentració i emissió vocal.	1	Setembre - desembre
B2. Cura de la veu i postura del cos. Hàbits bàsics de cura de la veu. Factors que poden afectar negativament la veu. La relaxació i l'atenció plena, base per a una bona postura. Postura adequada per al cant, en posició dreta i asseguda. Impacte en el resultat. Tensions i bloqueigs corporals. Identificació i correcció.	1	Setembre - desembre
B3. Elements de la producció vocal: respiració, emissió, articulació, ressonàncies i dinàmica. Anatomia bàsica i funcions de l'aparell fonador. Respiració, fonació, ressonadors. Classificació de les veus. Identificació del timbre i tessitura de la pròpia veu. Tècniques de respiració aplicades al cant. Respiració costo-diafragmàtica-abdominal. Exercicis bàsics de vocalització i control del so. Exercicis d'articulació i dicció. Pràctica de dinàmiques en el repertori coral.	1, 2 i 3	Setembre - juny
B4. Tècniques d'expressió corporal. Relació entre l'emissió vocal i el moviment. Exercicis de consciència corporal i postura. Relació entre respiració, veu i moviment. Coordinació entre gest i emissió vocal. Exploració de la influència de la postura en la qualitat del so. Pràctica de peces senzilles amb gests i moviments coordinats. Improvisació vocal amb moviment lliure. Altres.	1, 2 i 3	Setembre - juny
B5. Exercicis i vocalitzacions. Improvisacions. Vocalitzacions simples per treballar l'extensió vocal. Pràctica d'escales i arpegis senzills, etc. Jocs vocals d'imitació i eco. Improvisacions melòdiques sobre escales pentatòniques. Creació de patrons rítmics o rítmico melòdics vocals senzills. Altres.	1, 2 i 3	Setembre - juny
B6. L'oïda harmònica i l'afinació: entonació d'intervals melòdics i harmònics senzills. Entonació d'escales majors i menors. Identificació auditiva i entonació d'intervals melòdics ascendents i descendents de 2a i 3a majors i menors i de 4a, 5a i 8a justes. Jocs d'imitació melòdica	1, 2 i 3	Setembre - juny

amb intervals senzills. Identificació auditiva i entonació d'intervals harmònics simples (3a, 5a, etc.). Afinació conscient en la pràctica vocal d'acords. Distinció entre intervals consonants i dissonants. Afinació conscient dels intervals treballats (melòdics i harmònics) en la interpretació de peces senzilles.		
C. PRÀCTICA DE CONJUNT		
C1. El so de conjunt: respiració, atac, afinació, articulació, ritme, fraseig i dinàmica.	1, 2 i 3	Setembre - juny
C2. Equilibri entre veus i plans sonors. Escalfament vocal en grup: respiració sincronitzada, vocalitzacions per a l'atac i l'afinació, exercicis rítmics per a l'articulació, etc. Treball per seccions vocals. Escolta activa de les altres veus durant el cant per ajustar l'afinació, el volum i l'equilibri. Anàlisi de les frases musicals i pràctica grupal de diferents dinàmiques. Equilibri entre veus i plans sonors en el context de les peces treballades.	1, 2 i 3	Setembre - juny
C3. Premisses per al desenvolupament de la improvisació.	3	Abril - juny
C4. Jocs d'eco i imitació. Repetició de patrons melòdics o rítmics breus de dificultat progressiva. Imitació d'efectes sonors de l'entorn. Exercicis d'improvisació melòdica utilitzant notes de l'acord i notes de pas.	3	Abril - juny
C5. Creació col·lectiva de paisatges sonors. Improvisació grupal basada en temes o ambients (exemples: la pluja, la ciutat...), assignant diferents rols vocals a cada membre del grup (baix continu, efectes sonors, melodia, etc.). Jocs per desenvolupar la capacitat d'escolta i de reacció al que succeeix en l'entorn.	3	Abril - juny
C6. Improvisació amb text. Improvisació melòdica sobre textos variats (poemes breus, refranys, etc.). Jocs d'improvisació textual i melòdica en estil pregunta-resposta.	3	Abril - juny
C7. La percussió corporal i altres dissenys coreogràfics. Tècniques bàsiques de percussió corporal; patrons rítmics simples amb diferents parts del cos. Percussió corporal en les interpretacions corals. Coreografies per a cant	1, 2 i 3	Abril - juny

coral: moviments senzills i coordinats, sincronitzant veu i moviment. Ús del llenguatge corporal per expressar emocions durant el cant.		
C8. La lectura bàsica de partitures amb notació convencional i no convencional.	1, 2 i 3	Setembre - juny
C9. Familiarització amb els elements bàsics de la partitura convencional. Identificació d'elements rellevants per a la interpretació coral (clau, armadura, compàs, frases musicals, indicacions de dinàmica i agògica, text, relació entre música i text, alteracions accidentals...). Lectura rítmica i melòdica bàsica.	1, 2 i 3	Setembre - juny
C10. Introducció a la notació no convencional. Exploració de diferents sistemes de notació gràfica i experimental. Interpretació de partitures amb notació no convencional, fomentant la creativitat i l'expressió lliure.	3	Abril - juny
C11. Seguiment de la partitura mentre s'escolta la resta del cor.	1, 2 i 3	Setembre - juny
C12. La memòria musical. Audició prèvia de les peces que es treballaran. Reproducció de patrons melòdics i rítmics curts. Memorització de fragments i peces de dificultat i extensió progressiva. Estratègies mnemotècniques per recordar les lletres de les peces interpretades. Associació de fragments i frases musicals amb imatges, gests o moviments corporals.	1, 2 i 3	Setembre - juny
C13. Compromís amb els objectius grupals. Participació activa en la definició d'objectius musicals i interpretatius del grup. Importància de la contribució individual a l'assoliment de les metes col·lectives. Estudi personal de les parts assignades per contribuir al progrés del conjunt. Preparació adequada per als assaigs. Tècniques bàsiques de resolució de conflictes en el context coral. Empatia i respecte vers les opinions i habilitats dels membres del grup.	1, 2 i 3	Setembre - juny
C14. Indicacions i gests de la direcció coral. El gest bàsic de direcció: marcatge de compàs, gests d'entrada i tall. Gests que indiquen canvis de dinàmica (crescendo, diminuendo, etc.) i agògica (accelerando, rallentando, a tempo). Gests que indiquen respiracions conjuntes,	1, 2 i 3	Setembre - juny

fraseig a través dels moviments del director. Interpretació de diferents articulacions (legato, staccato) segons els gests del director. Captació i reproducció del caràcter de la música a través de l'expressió facial i corporal del director.		
C15. Repertori de cor de diferents èpoques i estils de l'àmbit occidental, com també d'altres àmbits culturals, de nivell bàsic, amb o sense acompanyament instrumental.	1, 2 i 3	Setembre - juny
C16. Repertori coral de les Illes Balears.	2	Gener - març

Unitats de programació

1	Descobrim la veu i la música coral	Setembre - desembre
2	Construïm el nostre cor	Gener - març
3	Gaudim de cantar junts	Abril - juny

Criteris d'avaluació

CA 1.1 Analitzar peces vocals explicant de manera raonada les qualitats que les fan afins a un estil, a un gènere o a una cultura, com també altres característiques de la interpretació i de la posada en escena.
- Analitzar peces vocals argumentant les qualitats que les fan afins a un estil, gènere o cultura.
- Explicar altres característiques de la interpretació.
- Exposar els trets bàsics de la posada en escena.

CA 2.1 Fer exercicis i improvisacions per desenvolupar l'escolta activa i la capacitat vocal mitjançant tècniques vocals i corporals sanes i reforçar l'autoestima i l'autoconfiança.
- Fer exercicis i improvisacions per desenvolupar l'escolta activa i la capacitat vocal.
- Aplicar tècniques vocals i corporals sanes en els exercicis i improvisacions realitzats.
- Valorar la contribució dels exercicis fets en l'autoestima i l'autoconfiança i reflexionar sobre els progressos personals.

CA 3.1 Participar com a intèrpret de cor, demostrar eficàcia, escolta activa i expressió vocal i corporal adequada al servei del conjunt i segons les directrius de la direcció.
- Participar activament i eficaçment com a intèrpret de cor.

- Demostrar escolta activa durant les interpretacions i ajustar la pròpia veu al conjunt.
- Mostrar l'expressió vocal i corporal adequades durant la interpretació, al servei del conjunt i d'acord amb les indicacions de la direcció.

CA 4.1 Mostrar, en l'actuació, una actitud escènica adequada i respecte pel públic.

CA 4.2 Participar activament en el muntatge de projectes escènics amb responsabilitat i consciència de grup.

Metodologia i estratègies didàctiques

- Metodologia activa: assaigs, improvisació, jocs vocals, treball cooperatiu.
- Organització: sessions de 50 min; rutina d'escalfament + assaig + reflexió.
- Recursos: piano/teclat, enregistraments, partitures, metrònom, espai escènic.
- Agrupaments: cor sencer, seccions vocals, petits grups per improvisació.
- Situacions d'aprenentatge: concerts escolars, audicions comparatives, projectes interdisciplinaris.

Instruments i processos d'avaluació, sistema de qualificació

- Avaluació contínua i formativa basada en:
    - Observació sistemàtica (assaigs, preparació, actitud, col·laboració).
    - Proves pràctiques per a la tècnica vocal, pràctica coral i projecte escènic.
    - Heteroavaluació, autoavaluació i coavaluació.
- Qualificació:
    - 50% seguiment d'aula de la interpretació vocal i corporal.
    - 30% proves pràctiques (amb rúbriques d'heteroavaluació, coavaluació i autoavaluació) i proves escrites.
    - 20% participació activa, projecte escènic i actitud.

Atenció a la diversitat

- Adaptació del repertori a les tessitures.
- Rol flexible en el projecte (cantant, direcció parcial, producció).
- Materials de suport (partitures simplificades, gravacions guia).
- Tutories individuals per casos de dificultat vocal.

Els plans d'atenció personalitzada recullen altres mesures més generals que es duran a terme.

Elements transversals

Es treballaran els elements transversals de manera integrada a les activitats d'aula i projectes.

Es fomentarà la convivència i la inclusió mitjançant el treball cooperatiu i la participació de tot l'alumnat en interpretacions musicals col·lectives.
Es visibilitzarà el paper de la dona en la història de la música i es promourà la igualtat de gènere en l'anàlisi de repertoris i altres aspectes.
A través de la pràctica musical, es desenvoluparà l'educació per la pau, l'empatia i el respecte intercultural, com també la consciència ambiental mitjançant activitats que relacionin la música amb la sostenibilitat.
Es farà ús de les eines digitals per potenciar la competència digital i l'autonomia de l'alumnat.
Finalment, es valorarà la música com a part del patrimoni cultural i com a eina de benestar personal i social.

Activitats complementàries

- Espectacle de nadales. Desembre. Al centre.
- Cants d'hivern. Desembre. Sortida pel carrer de Blanquerna a Palma.
- Concert de primavera. Abril. Al centre i adreçat a l'alumnat de 1r d'ESO.
- Actuació a Son Espases conjunta amb l'alumnat de Cor de 2n.

Previsió d'activitats de característiques similars:

En cas que, al llarg del curs escolar sorgeixin oportunitats educatives que no hagin pogut ser previstes en el moment d'elaborar aquesta programació didàctica, el departament podrà incorporar activitats complementàries, extraescolars o sortides, sempre que responguin als objectius pedagògics, competències específiques o resultats d'aprenentatge. Aquestes activitats s'entendran incloses dins la planificació aprovada d'aquest departament, en tant que constitueixen actuacions equivalents a les previstes inicialment i es desenvolupen dins el mateix marc pedagògic i organitzatiu.

Pla de recuperació de les matèries pendents

- No s'ha trobat cap alumne amb l'assignatura pendent de Cor i Tècnica Vocal I.
- No obstant això, el Departament, si s'escau per a altres anys, faria l'entrega d'un dossier de continguts clau i exercicis d'anàlisi musical.
- També, es realitzarien sessions de tutoria individual o grupal per a les correccions i ajudes possibles.
- Així com una prova específica de recuperació amb activitats pràctiques (anàlisi d'una obra, comentari crític) i teòriques.

En cas que hi hagués un alumne/a de Cor i tècnica vocal II amb Cor i tècnica vocal I pendent, aprovarà la matèria de primer si supera amb èxit el segon trimestre de l'assignatura.
En cas de tenir la matèria de CITV I suspensa i no cursar CITV II, l'alumne haurà d'entregar una sèrie de tasques d'interpretació a un Classroom elaborat a tal efecte.

Revisió i millora

- Revisió anual en reunió de departament.
- Retroacció de l'alumnat mitjançant enquestes.
- Adaptació segons dificultats observades en repertori o nivell tècnic.
- Actualització de repertori i recursos segons noves necessitats.

2.2.2. Segon de batxillerat

2.2.2.1. Cor i Tècnica Vocal II

Competències específiques

CE 1 Escoltar i visionar de manera activa peces vocals de diferents estils, gèneres i cultures, analitzant els trets d'estil i les característiques de la interpretació, per desenvolupar el criteri estètic, estimular l'hàbit d'escolta activa i ampliar les possibilitats de gaudi de la música.

CE 2 Expressar-se vocalment i corporalment, de manera individual i col·lectiva, a través de l'aplicació de diferents tècniques i la realització d'activitats d'improvisació, per reforçar l'autoestima i l'autoconfiança i desenvolupar la veu i el cos com a instruments de comunicació.

CE 3 Interpretar peces de diferents estils i gèneres musicals i participar en diferents formacions vocals, per potenciar la comunicació artística rica i el desenvolupament de valors col·lectius.

CE 4 Participar en projectes escènics, mitjançant actuacions i tasques pròpies de la producció, per afavorir el creixement artístic personal, enriquir l'entorn cultural i identificar oportunitats de desenvolupament personal, social, acadèmic o professional.

Sabers bàsics seqüenciats i temporalització

SABERS	UNITATS DE	TEMPORITZACIÓ

	PROGRAMACIÓ	
A. ANÀLISI		
- La relació entre el text i la música en obres corals. Relació entre l'estructura textual i l'estructura musical. Influència del significat del text en les decisions musicals.	1, 2, 3, 4, 5, 6	Setembre a juny
- Recursos interpretatius: usos i aportacions específiques dels elements musicals.	1, 2, 3, 4, 5, 6	Setembre a juny
- Recursos escènics: disposició espacial, moviments, ús del llenguatge no verbal, il·luminació i efectes especials.	2, 4, 6	
- Corba de tensions musicals. Ús dels elements musicals per crear punts de tensió i relaxació en una obra coral. Influència i correspondència entre els punts climàtics del text i els de la música. Percepció i impacte emocional de la tensió musical en l'oient.	1, 2, 3, 4, 5, 6	Setembre a juny
- Característiques bàsiques dels estils, gèneres i cultures musicals seleccionats.	1, 2, 3, 4, 5, 6,	Setembre a juny
- Peces vocals de diferents èpoques i estils de l'àmbit occidental, com també d'altres àmbits culturals i d'origen popular de dificultat progressiva.	1, 2, 3, 4, 5, 6	Setembre a juny
- Peces vocals de les Illes Balears.	1, 2, 3, 4, 5, 6	Setembre a juny

B. TÈCNICA VOCAL		
- Relaxació guiada, respiració, focalització, atenció plena, visualització, etc. Importància de la respiració en la relaxació i la concentració.	1, 2, 3, 4, 5, 6	Setembre a juny
- Relació entre estat emocional, concentració i qualitat vocal.	1, 2, 3, 4, 5, 6	Setembre a juny
- Impacte de la relaxació i la concentració en la interpretació.	1, 2, 3, 4, 5, 6	Setembre a juny
- Cura de la veu i postura del cos.	1, 2, 3, 4, 5, 6	Setembre a juny
- Hàbits de cura vocal. Impacte de l'estil de vida en la veu.	1, 2, 3, 4, 5, 6	Setembre a juny
- Tècniques de prevenció i recuperació de la fatiga vocal.	1, 2, 3, 4, 5, 6	Setembre a juny
- La respiració costo-diafragmàtica-abdominal. La relaxació.	1, 2, 3, 4, 5, 6	Setembre a juny
- Relació entre postura corporal i qualitat vocal. Importància de tenir la postura adequada.	1, 2, 3, 4, 5, 6	Setembre a juny
- El control muscular i l'atenció plena, base per a una bona postura.	1, 2, 3, 4, 5, 6	Setembre a juny
- Elements de la producció vocal: respiració, emissió, articulació, ressonàncies i dinàmica.	1, 2, 3, 4, 5, 6	Setembre a juny
- Anatomia i fisiologia de l'aparell fonador. Respiració, fonació, ressonadors.	1	Setembre
- Aprofundiment en les tècniques	1, 2, 3, 4, 5, 6	Setembre a juny

de respiració. Control de la respiració en frases musicals complexes. Perfeccionament d'impostació vocal quant al control i la projecció del so.		
- Refinament de l'articulació en diferents idiomes i estils musicals.	1, 2, 3, 4, 5, 6	Setembre a juny
- Aplicació de tècniques d'expressió corporal en relació amb l'emissió vocal.	1, 2, 3, 4, 5, 6	Setembre a juny
- Exploració dels diferents ressonadors i la seva utilització. Exercicis per potenciar les ressonàncies en la interpretació.	1, 2, 3, 4, 5, 6	Setembre a juny
- Ampliació del ventall de dinàmiques. Execució de matisos dinàmics subtils i contrasts en la interpretació.	1, 2, 3, 4, 5, 6	Setembre a juny
- Tècniques d'expressió corporal. Relació de l'emissió vocal i el moviment. Exercicis de consciència i control corporal. Experimentació de la relació entre respiració, veu i moviment.	1, 2, 3, 4, 5, 6	Setembre a juny
- Exploració de la connexió entre el gest, la intenció musical i emissió vocal.	1, 2, 3, 4, 5, 6	Setembre a juny
- Exploració de la relació entre els ressonadors vocals i diferents gests i postures.	1, 2, 3, 4, 5, 6	Setembre a juny
- Aplicació de l'expressió corporal a la interpretació del repertori coral treballat.	1, 2, 3, 4, 5, 6	Setembre a juny

- Tècniques d'expressió corporal aplicades a la interpretació de diferents gèneres i estils musicals.	1, 2, 3, 4, 5, 6	Setembre a juny
- Exercicis i vocalitzacions. Vocalitzacions per ampliar el rang vocal i millorar l'agilitat. Exercicis específics per treballar els diferents registres vocals. Exercicis per millorar la projecció i el control del so. Vocalitzacions enfocades a la millora de la dicció i l'articulació.	1, 2, 3, 4, 5, 6	Setembre a juny
- Improvisacions. Improvisacions rítmiques melòdiques sobre progressions harmòniques. Creació instantània de línies vocals complementàries. Improvisacions estilístiques (jazz, gòspel, etc.). Improvisació col·lectiva amb diferents rols vocals. Exercicis, vocalitzacions i improvisacions en el context del repertori treballat.	3	Gener i febrer
- L'oïda harmònica i l'afinació: entonació d'intervals, acords i cadències, amb grau de dificultat afí al nivell del curs i del grup.	1, 2, 3, 4, 5, 6	Setembre a juny
- Identificació auditiva i entonació d'intervals melòdics simples (menors, majors, justs, augmentats i disminuïts).	1, 2, 3, 4, 5, 6	Setembre a juny
- Identificació auditiva i afinació amb intervals harmònics.	1, 2, 3, 4, 5, 6	Setembre a juny

- Identificació auditiva i afinació conscient en l'entonació d'acords majors i menors (tríades i quatríades).	1, 2, 3, 4, 5, 6	Setembre a juny
- Identificació auditiva i reproducció vocal de cadències bàsiques: perfecta, plagal, trencada i semicadència, en el marc de les obres treballades.	1, 2, 3, 4, 5, 6	Setembre a juny
C. PRÀCTICA DE CONJUNT		
- El so de conjunt: respiració, atac, afinació, articulació, ritme, fraseig i dinàmica	1, 2, 3, 4, 5, 6	Setembre a juny
- Premisses per al desenvolupament de la improvisació	3	Gener i febrer
- La percussió corporal i altres dissenys coreogràfics	1, 2, 3, 4, 5, 6	Setembre a juny
- La lectura bàsica de partitures amb notació convencional i no convencional	1, 2, 3, 4, 5, 6	Setembre a juny
- Aprenentatge memorístic	1, 2, 3, 4, 5, 6	Setembre a juny
- Compromís amb els objectius grupals	1, 2, 3, 4, 5, 6	Setembre a juny
- Repertori de cor de diferents èpoques i estils de l'àmbit occidental, com també d'altres àmbits culturals, amb grau de dificultat afí al nivell del curs i del grup, amb o sense acompanyament instrumental. Repertori de les Illes Balears	1, 2, 3, 4, 5, 6	Setembre a juny

- El text a través de l'anàlisi fonètica. Regles del sistema fonètic i fonològic	1, 2, 3, 4, 5, 6	Setembre a juny
- Funcions de la producció artística: preproducció, organització d'assaigs, suport tècnic i difusió	2, 4, 6	Desembre, abril i maig
- Actitud escènica i relació amb el públic	2, 4, 6	Desembre, abril i maig
- Gestió de l'ansietat escènica. Relaxació i concentració abans i durant l'actuació. Estratègies per mantenir la calma i la concentració en situacions imprevistes durant l'actuació.	2, 4, 6	Desembre, abril i maig

Unitats de programació

1	Quin és el meu paper?	Setembre/Octubre
2	Temps de celebració	Novembre/Desembre.
3	Roda el món i torna al Born	Gener/Maig.
4	Cants d'un temps	Gener/Maig.
5	Graduació.	Maig/juny.
6	Preparació de les PAU	Febrer/Maig.

Criteris d'avaluació

CA 1.1 Analitzar peces vocals i explicar de manera raonada les qualitats que les fan afins a un estil, a un gènere o a una cultura, com també altres característiques de la interpretació i de la posada en escena.

CA 1.2 Explicar la relació del text amb la música en diferents composicions vocals i analitzar el text i la corba de tensions musicals.

CA 2.1 Realitzar exercicis i improvisacions per al desenvolupament de l'escolta activa i de la capacitat vocal, aplicar tècniques vocals i corporals sanes i reforçar l'autoestima i l'autoconfiança.

CA 3.1 Participar com a intèrpret de cor, demostrar eficàcia, escolta activa i expressió vocal i corporal adequada al servei del conjunt i a les directrius de la direcció.

CA 4.1 Mostrar, en l'actuació, una actitud escènica adequada i respecte pel públic.

CA 4.2 Participar, amb iniciativa, responsabilitat i consciència de grup, en el muntatge de projectes escènics, assumir alguna de les funcions de la producció i identificar oportunitats de desenvolupament personal, social, acadèmic o professional.

Metodologia i estratègies didàctiques

La metodologia de l'assignatura de Cor i Tècnica Vocal combina el treball pràctic i vivencial amb l'anàlisi crítica i reflexiva, amb l'objectiu d'afavorir el desenvolupament vocal, musical i interpretatiu de l'alumnat.

En les sessions de pràctica coral, l'alumnat treballa de manera col·lectiva com un cor. Les classes s'estructuren amb una seqüència d'exercicis sistemàtics que inclouen escalfament corporal i vocal, vocalitzacions, exercicis de memòria i atenció, cohesió de grup i activitats de creació col·lectiva. A partir d'aquest treball tècnic i preparatori, es practica el repertori escollit, amb un procés progressiu que busca millorar la qualitat interpretativa, l'expressió i la coordinació entre les diferents veus.

En altres sessions, la metodologia s'orienta a la reflexió i anàlisi, a través de l'estudi de vídeos, actuacions i interpretacions d'altres grups o solistes, així com l'anàlisi de partitures i textos. Aquesta aproximació crítica permet desenvolupar la capacitat de valorar els elements musicals, tècnics i expressius d'una interpretació.

Al llarg del curs, es duen a terme recitals i presentacions públiques, que formen part del procés formatiu. En la seva organització i difusió participa activament l'alumnat, fomentant així la responsabilitat, l'autonomia i la implicació en el projecte col·lectiu.

El repertori és seleccionat pel professorat tenint en compte els criteris acadèmics i les exigències de les PAU, però també s'incorporen propostes de l'alumnat, amb la finalitat de promoure la motivació, la participació i la diversitat d'estils.

Instruments i processos d'avaluació, sistema de qualificació

Es recolliran evidències d'avaluació a cada unitat de programació. Els instruments d'avaluació més habituals seran:

- Feines d'anàlisi de vídeos de muntatges escènics amb cant.
- Anàlisi de partitures de música vocal
- Creació i planificació de muntatges escènics
- Activitats d'interpretació individual
- Registre per valorar l'actitud escènica, la participació activa i assertiva, l'atenció i el compromís amb el grup.

Sistema de qualificació:

- Les feines d'interpretació faran mitjana i aquesta nota tindrà un pes del 60%
- Les feines d'anàlisi de vídeo, de partitures i planificació de muntatges escènics 30%
- Registre de valoració de l'actitud, participació i compromís 10%

Atenció a la diversitat

Seguim en tot moment les indicacions del departament d'orientació pel que fa a l'alumnat que precisa una atenció individual pels motius i circumstàncies que siguin.

Els "Peps" concreten alguns aspectes generals d'aquesta atenció personalitzada amb mesures estàndards. Aquestes mesures preses pel departament de música en casos particulars es poden consultar als mencionats Peps.

A més, al departament de música, aplicam altres mesures més concretes de les nostres matèries, com ara adaptar als nivells/capacitats/circumstàncies les activitats d'interpretació i improvisació, assignant determinades parts o establint una flexibilitat en el temps o el grau d'aprofundiment que es demana.

Si, puntualment, un alumne no pot cantar (afonies, nòduls, etc.) s'endarreriran les entregues i, en casos greus ,es plantejaran feines alternatives al cant.

Elements transversals

A l'àrea de música, es treballaran els elements transversals del PEC de manera integrada a les activitats d'aula i projectes.

Es fomentarà la convivència i la inclusió mitjançant el treball cooperatiu i la participació de tot l'alumnat en interpretacions musicals col·lectives.

Es visibilitzarà el paper de la dona en la història de la música i es promourà la igualtat de gènere en l'anàlisi de repertoris i altres aspectes.

A través de la pràctica musical, es desenvoluparà l'educació per la pau, l'empatia i el respecte intercultural, així com la consciència ambiental mitjançant activitats que relacionin la música amb la sostenibilitat.

Es farà ús de les eines digitals per potenciar la competència digital i l'autonomia de l'alumnat.

Finalment, es valorarà la música com a part del patrimoni cultural i com a eina de benestar personal i social

Activitats complementàries

- Temps de celebració (cant de nadales al centre i per la ciutat)
- Recital de primavera (durant el segon trimestre per a l'alumnat de 1r ESO)
- Es cercarà qualquè taller per a cant com el de Gospel de l'any passat.
- Proposta de participar al carrer Blanquerna per a un concert durant Abril.
- Proposta de realitzar una actuació a Son Espases amb l'alumnat de 1r de Cor així com a centres escolars i a Son Güells.

Aquesta relació d'activitats no té caràcter exhaustiu. En cas que, al llarg del curs escolar sorgeixin oportunitats educatives que no hagin pogut ser previstes en el moment d'elaborar aquesta programació didàctica, el departament podrà incorporar activitats complementàries, extraescolars o sortides equivalents a les ja programades, sempre que mantinguin la mateixa tipologia, vagin adreçades a un alumnat de característiques similars, comptin amb una organització equivalent pel que fa al professorat responsable i responguin als mateixos objectius pedagògics, competències específiques o resultats d'aprenentatge. Aquestes activitats s'entendran incloses dins la planificació aprovada d'aquest departament, en tant que constitueixen actuacions equivalents a les previstes inicialment i es desenvolupen dins el mateix marc pedagògic i organitzatiu.

Pla de seguiment dels alumnes que no promocionen

Els casos d'alumnes repetidors que ens hem trobat fins ara tenien l'assignatura de Cor i tècnica vocal II aprovada el curs anterior, per la qual cosa es considera que no presenten especials dificultats per superar-la. En qualsevol cas estarem atents per si necessita qualque tipus d'actuació puntual, sigui a l'assignatura o des del punt de vista emocional.

Al final de cada trimestre a una reunió de departament es valoraran els resultats de l'alumnat repetidor i es consideraran possibles propostes de millora o actuacions necessàries.

Revisió i millora

- Anirem recollint propostes a les reunions de departament a mesura que va avançant el curs i anam observant els punts forts i les necessitats de millora.
- Farem una anàlisi dels resultats trimestral i una anàlisi comparativa amb els resultats de l'Illa i de la nostra comunitat.
- Es faran les propostes de millora que se'n derivin d'aquesta anàlisi i s'aniran implementant durant el curs (si fos possible) o es proposaran per a les programacions del següent curs.
- Es farà una valoració final a la memòria del curs on es recolliran també les propostes de millora per al curs vinent.

2.2.2.2. Història de la música i la dansa

Competències específiques

CE 1 Identificar les característiques tècniques de la música i de la dansa, apreciant la seva evolució al llarg de la història a través de l'anàlisi de les fonts d'estudi disponibles, per reconèixer els seus trets estilístics i la seva funció en un determinat context.

CE 2 Relacionar la música i la dansa amb altres formes d'expressió artística, vinculant-les amb l'evolució del pensament humà, per comprendre el caràcter interdisciplinari de l'art i valorar la importància de la seva conservació i difusió com a patrimoni cultural.

CE 3 Interpretar fragments musicals o adaptacions d'obres rellevants de la música i de la dansa de diferents èpoques i estils, a través de la dramatització i l'ús de la veu, el cos i diferents instruments, per vivenciar el fet artístic i comprendre'l des de la pròpia experiència.

CE 4 Investigar sobre els principals compositors, intèrprets i obres de la història de la música i de la dansa, utilitzant fonts d'informació fiables, per analitzar els diferents corrents interpretatius i reflexionar sobre la riquesa del patrimoni musical i sobre la pròpia identitat cultural.

CE 5 Transmetre opinions i idees pròpies, informades i fonamentades, sobre l'evolució de la música i de la dansa, usant un vocabulari específic, formulant arguments de caràcter teòric i estètic i analitzant críticament el context de creació de les obres, per desenvolupar la capacitat comunicativa sobre el fet musical.

Sabers bàsics seqüenciats i temporalització

SABERS	UNITATS DE PROGRAMACIÓ	TEMPORITZACIÓ APROXIMADA
A. PERCEPCIÓ VISUAL I AUDITIVA		
A1. Elements de la música: identificació i anàlisi. Ritme (mètrica, patrons rítmics predominants, etc.). Melodia (línia melòdica, intervals, àmbit, etc.). Harmonia (tonalitat, acords, cadències, etc....). Textura (monodia, heterofonia, polifonia —homofonia i contrapunt—, melodia acompanyada). Timbre (veus, instruments, agrupacions). Dinàmica i agògica. Forma i estructura global. Altres.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13	Al llarg de tot el curs
A2. Elements de la dansa: identificació i anàlisi. Moviment corporal (postures, figures, desplaçaments, etc.). Estructures coreogràfiques i patrons de moviment. Relació entre música i moviment. Altres.	4, 7, 9, 10, 11, 12, 13	Novembre, febrer, març, abril i maig
A3. Trets que defineixen la música i la dansa de diferents períodes històrics a nivell auditiu i visual.	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13	Al llarg de tot el curs
A4. Trets de la música i la dansa tradicional, amb especial esment a la de les Illes Balears.	3, 11, 13	Octubre, abril, maig
A5. Aspectes socioculturals de la recepció artística.	4, 5, 7, 8, 9, 11	Novembre, desembre, febrer, març, abril
A6. La música i la dansa i el seu context històric i social.	1 a 13	Al llarg de tot el curs
A7. Evolució de la relació entre la música i la dansa i el públic: de la recepció limitada a la massificació.	9	Març, abril

A8. Impacte de les avantguardes i els moviments contraculturals en la recepció artística.	8, 9	Març, abril
A9. Evolució dels espais de representació de la música i de la dansa: teatres, sales de concert, espais alternatius i multidisciplinaris, etc. Relació amb el context.	2, 5, 7, 8, 9, 10, 12	Setembre, novembre, desembre, febrer, març, abril, maig
A10. Evolució dels formats de presentació de la música i de la dansa. Influència del context en el format i en la recepció artística.	5, 8, 9, 12	Novembre, desembre, març, abril, maig
A11. Desenvolupament del públic. De l'aristocràcia al públic burgès. Democratització de l'accés a la música i la dansa. Impacte de les tecnologies en la difusió i el consum artístic.	7, 8, 9, 10, 12	Febrer, març, abril i maig
A12. Escolta i visionat conscient d'interpretacions musicals i de dansa, amb un enfocament crític i reflexiu, i atenció al context i a les característiques estilístiques d'una època o estil.	1 a 13	Al llarg de tot el curs
A13. Lectura i anàlisi de partitures, amb suport o no, de l'audició.	3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	De octubre a abril
A14. Lectura i anàlisi crítica de textos.	2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 11	Al llarg de tot el curs
B. CONTEXTS DE CREACIÓ		
B1. Factors culturals, socials, econòmics i polítics que incideixen en la creació musical. Funció social de la música i de la dansa.	2 a 13	Al llarg de tot el curs
B2. Característiques i evolució estètica i estilística de la música i de la dansa al llarg de la història, des de l'antiguitat clàssica fins a l'actualitat.	1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	Al llarg de tot el curs
B3. Principals corrents, escoles, autors i autores,intèrprets i obres representatives de la	3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12	Al llarg de tot el curs

música i de la dansa des de l'antiguitat clàssica fins a l'actualitat.		
B4. El paper de l'intèrpret al llarg de la història. Diferents corrents interpretatius.	5, 7, 12	Novembre, desembre, febrer, maig
B5. La música i la dansa i la seva relació amb les altres arts.	4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.	A partir de novembre
B6. Interès per conèixer, respectar i difondre el patrimoni musical i de dansa.	3, 11, 13	Octubre, abril i maig
B7. Sensibilització en relació amb el patrimoni, la seva difusió i la importància de la conservació.	3, 11	Octubre, abril
B8. Música i dansa tradicional amb especial esment a les Illes Balears.	3, 11, 13	Octubre, abril i maig
B9. Compositors, compositores i intèrprets de les Illes Balears.	5, 7, 9	Novembre, desembre, febrer, març, abril
C. INVESTIGACIÓ, OPINIÓ CRÍTICA I DIFUSIÓ		
C1. La investigació musical: processos de recerca, selecció i tractament d'informació. Difusió de la informació. Fonts de recerca musical: fiabilitat i validesa.	5, 9	Novembre, desembre, març, abril
C2. Ús de les tecnologies digitals en la difusió de la música i de la dansa. Ressenyes, comentaris i crítiques musicals. Drets d'autor i propietat intel·lectual.	9	març, abril
D. EXPERIMENTACIÓ ACTIVA		
D1. Tècniques senzilles d'interpretació d'obres adaptades o fragments musicals representatius del repertori musical. Selecció del repertori i anàlisi de les obres. Pràctica grupal, execució tècnica específica i expressió musical. L'escolta activa: concentració i atenció.	A totes les unitats	Al llarg de tot el curs
D2. Pràctica de danses senzilles de diferents períodes històrics: danses històriques, tradicionals, rituals, actuals, etc.	4, 11	Novembre, desembre, gener

D3. Estratègies i tècniques bàsiques de dramatització de textos de la música vocal. Identificació i anàlisi dels elements del text vocal: contingut i significat, elements emocionals i expressius. Tècniques vocals bàsiques: respiració diafragmàtica i control de l'aire, articulació i dicció, projecció de la veu i control del volum.	3, 4, 6, 7	Octubre, novembre, gener, febrer
D4. Interpretació dramàtica: expressió corporal i gestual adequada, ús de l'espai escènic, sincronització entre el moviment i els elements musicals....	7, 9	Febrer, març, abril
D5. Tècniques d'actuació bàsiques: presència escènica, creació del personatge, interacció amb altres intèrprets en escena.	7, 8, 11	Gener, febrer, març

Criteris d'avaluació

CA 1.1 Reconèixer els trets estilístics de la música i de la dansa en les diferents èpoques històriques, a través de l'escolta activa i del visionat de manifestacions artístiques, com també de l'anàlisi de partitures i textos representatius.

CA 1.2 Determinar la funció de la música i de la dansa en els diferents contextos i establir vincles entre les característiques d'aquestes manifestacions artístiques i els fets històrics i estètics que determinen el període.

CA 2.1 Explicar la relació entre la música, la dansa i altres manifestacions artístiques, identificar els condicionants històrics i els fonaments estètics que comparteixen i analitzar el seu caràcter interdisciplinari.

CA 2.2 Analitzar la importància del patrimoni musical, escènic i artístic, amb especial esment al de les Illes Balears, com a expressió d'una època, valorant la responsabilitat sobre la seva conservació i difusió.
CA 3.1 Experimentar amb les característiques de la música i de la dansa d'un període històric determinat, interpretant o dramatitzant fragments o adaptacions d'obres rellevants amb instruments musicals, la veu o el propi cos.

CA 3.2 Valorar la riquesa del patrimoni musical i de dansa, amb especial esment al de les Illes Balears, a través del reconeixement de les característiques d'un determinat període en l'adaptació de les interpretacions i el contrast amb les mostres originals.

CA 3.3 Participar activament en les interpretacions assumint les diferents funcions que s'assignin i mostrant interès per aproximar-se al coneixement i gaudi del repertori proposat.

CA 4.1 Analitzar els diferents corrents interpretatius, comparar diverses versions musicals d'una mateixa obra i identificar la vinculació amb l'estètica del període.

CA 4.2 Utilitzar fonts d'informació fiables en recerques sobre els principals compositors, intèrprets i obres de la història de la música i de la dansa, aplicant estratègies de cerca, de selecció i de reelaboració de la informació.

CA 4.3 Reconèixer la identitat cultural pròpia i valorar la riquesa del patrimoni musical a través de les recerques realitzades.

CA 5.1 Explicar els diferents conceptes teòrics i estètics aplicats a la música i la dansa, usant de manera fiable i responsable les tecnologies digitals i respectant els drets d'autor i la propietat intel·lectual.

CA 5.2 Expressar opinions i idees pròpies, informades i fonamentades, sobre el patrimoni musical i de dansa, usant un vocabulari específic, formulant arguments de caràcter teòric i estètic i analitzant críticament el context de creació de les obres.

Metodologia i estratègies didàctiques

La metodologia és diversa. L'alumnat participarà activamente realitzant tasques diverses d'escolta, indagació, etc. Una sessió setmanal es dedicarà a aquestes tasques i productes derivats de les situacions d'aprenentatge i una altra a la interpretació de peces històriques. A la resta de sessions la metodologia serà més expositiva, però sempre fent participar l'alumnat i cercant la varietat d'activitats. Es farà servir la gamificació per entrenar alguns aspectes relacionats amb la PAU.

Recursos: farem servir l'aula de música amb els instruments musicals. L'ordinador amb connexió a internet i la pissarra digital.

Instruments i processos d'avaluació, sistema de qualificació

L'avaluació serà present al llarg de tot el procés d'aprenentatge. Es recolliran evidències d'avaluació de forma freqüent. La nota s'anirà actualitzant al classroom de manera que l'alumne sigui conscient de la seva qualificació en tot moment.
Principals instruments d'avaluació:

- Tasques de classe
- Proves escrites sobre contextos, estils, autors, obres i terminologia
- Proves escrites d'anàlisi d'audicions
- Proves d'interpretació
- Registre d'interpretació: participació a la interpretació. Aquesta nota s'obtindrà mitjançant un registre d'assajos al quadern del professorat.

Sistema de qualificació:

- Proves escrites 70%
- Proves d'interpretació 10%
- Registre d'interpretació 5%
- Tasques 15%

Atenció a la diversitat

L'alumnat amb necessitats específiques de suport educatiu té un pla educatiu personalitzat al qual es poden consultar les adaptacions més generals. A més, a història de la música, asignarem els rols segons les característiques de cada alumne. S'aplicarà flexibilitat en les entregues sempre que sigui necessari per motius de força major o de diagnòstic.

Elements transversals

A l'àrea de música, es treballaran els elements transversals de manera integrada a les activitats d'aula i projectes.
Es fomentarà la convivència i la inclusió mitjançant el treball cooperatiu i la participació de tot l'alumnat en interpretacions col·lectives.
Es visibilitzarà el paper de la dona en la història de la música i es promourà la igualtat de gènere en l'anàlisi de repertoris i altres aspectes.
A través de la pràctica musical, es desenvoluparà l'educació per la pau, l'empatia i el respecte intercultural, com també la consciència ambiental mitjançant activitats que relacionin la música amb la sostenibilitat. També es faran servir exemples històrics que puguin ser adients per treballar aquests aspectes.
Es farà ús de les eines digitals per potenciar la competència digital i l'autonomia de l'alumnat.

Finalment, a història de la música té un pes específic important la valoració de la música i la dansa com a part del patrimoni cultural i com a eina de benestar personal i social.

Activitats complementàries

Es valorarà la possibilitat d'assistir a qualque assaig o concert en directe.

Desde l'assignatura d'història de la música i la dansa es col·laborarà amb el muntatge teatral coordinar des de la matèria d'arts escèniques.

Taller de ball de bot

Previsió d'activitats de característiques similars:

Aquesta relació d'activitats no té caràcter exhaustiu. En cas que, al llarg del curs escolar sorgeixin oportunitats educatives que no hagin pogut ser previstes en el moment d'elaborar aquesta programació didàctica, el departament podrà incorporar activitats complementàries, extraescolars o sortides equivalents a les ja programades, sempre que mantinguin la mateixa tipologia, vagin adreçades a un alumnat de característiques similars, comptin amb una organització equivalent pel que fa al professorat responsable i responguin als mateixos objectius pedagògics, competències específiques o resultats d'aprenentatge. Aquestes activitats s'entendran incloses dins la planificació aprovada d'aquest departament, en tant que constitueixen actuacions equivalents a les previstes inicialment i es desenvolupen dins el mateix marc pedagògic i organitzatiu.

Pla de seguiment dels alumnes que no promocionen

No hi ha cap alumne repetidor actualment al grup de segon del batxillerat d'arts escèniques. En qualsevol cas, se segueixen els protocols establerts al pla per a l'alumnat repetidor.

Revisió i millora

Hi haurà un seguiment d'aquesta programació al llarg del curs, reflexionant sobre els aspectes conflictius i valorant la retroacció de l'alumnat, així com els resultats.

A la memòria de final de curs es faran constar les propostes de millora de cara a la programació del curs següent

2.2.2.3. Anàlisi Musical II

Competències específiques

CE1. Analitzar els elements musicals de diferents obres, mitjançant escolta activa i estudi de partitures, per descriure'n les característiques i establir comparacions.

CE2. Establir relacions entre elements musicals, estructura i procediments compositius, per associar l'obra amb un gènere, estil i context.

CE3. Elaborar comentaris i crítiques musicals amb terminologia adequada, consultant fonts diverses i respectant els drets d'autor.

CE4. Utilitzar procediments compositius fonamentals i tecnologies digitals per crear obres senzilles i realitzar improvisacions

CE5. Investigar els usos de la música amb finalitats terapèutiques o en combinació amb altres arts, analitzant-ne els efectes.

Sabers bàsics seqüenciats i temporalització

SABERS	UNITATS DE PROGRAMACIÓ	TEMPORITZACIÓ APROXIMADA
A. TÈCNIQUES D'ANÀLISI MUSICAL		
A1. Els elements de la música i la relació entre ells. Revisió i aprofundiment.	1	Setembre
A1.1. Ritme: polirítmies, síncopes i contratemps, compassos composts, etc.	1	Setembre
A1.2. Melodia: àmbit melòdic, cromatismes, estructures melòdiques més complexes.	1	Setembre
A1.3. Harmonia: tonalitats i cercle de quintes, modulacions simples, ús de cadències i introducció a la música modal i post-tonal.	1	Setembre

A.1.4. Textura: monodia, heterofonia, polifonia —homofonia i contrapunt—, melodia acompanyada; combinació de textures en una mateixa obra.	1	Setembre
A1.5. Timbre: anàlisi de timbres específics d'agrupacions musicals més diverses, de les Illes Balears i de la música occidental.	1	Setembre
A1.6. Components expressius: dinàmica (fp, sfz), agògica (rubato), etc.	1	Setembre
A1.7. Ús dels elements de la música amb intenció expressiva.	1	Setembre
A2. Tècniques d'anàlisi auditiva i de partitures.	1	Setembre
A2.1. La comparació com a tècnica analítica. Comparació d'interpretacions d'una mateixa obra per identificar diferències estilístiques.	1	Setembre
A2.2. Lectura acurada amb focus en textures, dinàmiques i línies contrapuntístiques.	1	Setembre
A3. Tècniques per a l'anàlisi del context de creació. El pensament de la persona creadora. Els condicionants contextuals. La interpretació de l'obra.	1	Setembre
A3.1. Comentaris i crítiques musicals.	2 i 3	Octubre - abril
A3.2. Estructura clara: introducció, desenvolupament i conclusió.	2 i 3	Octubre - abril
A3.3. Vocabulari musical específic: ampliació i ús, en crítiques i comentaris.	2 i 3	Octubre - abril
A3.4. Valoració personal argumentada: opinió crítica i fonamentada basada en criteris musicals.	2 i 3	Octubre - abril

A3.5. Reflexió sobre la rellevància de l'obra i l'impacte cultural o musical en la seva època i en l'actualitat.	2 i 3	Octubre - abril
A4. Recursos digitals per a la recerca, la composició i la difusió musical.	4	Setembre - abril
A4.1. Recerca avançada i anàlisi musical. Aprofundiment en l'ús de repositoris digitals per a la recerca i l'estudi d'obres de diferents estils i èpoques.	4	Setembre - abril
A4.2. Creació musical digital avançada: bancs de sons i d'eines de manipulació de so per crear projectes musicals més elaborats. Plataformes per a la gravació i producció musical senzilla.	4	Setembre - abril
A4.3. Composició i notació digital. Editors de partitures digitals per a la creació de composicions pròpies. Tècniques bàsiques de composició col·laborativa a través de plataformes en línia.	4	Setembre - abril
A4.4. Difusió i col·laboració musical: plataformes de difusió per compartir creacions musicals amb finalitats artístiques o educatives. Eines de col·laboració en temps real per a la creació musical col·lectiva.	4	Setembre - abril
A4.5. Producció musical digital: eines digitals per a la producció musical amb un enfocament més professional. Aplicació pràctica de tècniques de producció bàsica, incloent gravació multipista i efectes simples.	4	Setembre - abril
A5. Drets d'autor i propietat intel·lectual.	6	Maig
A5.1. Infraccions i conseqüències legals. Estudi de casos d'infracció i les	6	Maig

seves implicacions legals. La pirateria musical i el seu impacte en la indústria creativa.		
A5.2. Tipus de drets d'autor. Aprofundiment en els drets morals i patrimonials, amb exemples detallats. Cessió i transmissió dels drets patrimonials.	6	Maig
A5.3. Durada dels drets d'autor i domini públic. Legislació vigent. Anàlisi crítica d'obres recents que han passat al domini públic.	6	Maig
A5.4. Llicències d'ús. Tipus de llicències. Llicències de reproducció i sincronització. Comparació entre diferents llicències i la seva aplicació en plataformes digitals.	6	Maig
A5.5. Gestió col·lectiva de drets. Entitats de gestió col·lectiva de drets (SGAE, etc.). Funció. Controvèrsies associades amb la gestió col·lectiva.	6	Maig
A5.6. Protecció de la propietat intel·lectual en l'àmbit digital. Estudi de les eines de protecció digital, com el DRM (Digital Rights Management). Anàlisi de casos sobre propietat intel·lectual en xarxes socials i serveis en estríming (streaming).	6	Maig
A5.7. Ús just (fair use). Estudi detallat de les excepcions als drets d'autor amb exemples específics (educació, crítica, paròdia). Reflexió ètica sobre l'ús just i els seus límits.	6	Maig
B. GÈNERES MUSICALS		
B1. Les característiques sonores i estilístiques de la música des de l'Edat	2, 3 i 4	Setembre - abril

mitjana fins a l'actualitat. Evolució organològica.		
B1.1. Les característiques sonores de la música des de l'Edat mitjana fins a l'actualitat. Elements sonors característics de cada època: textura (monofonia, polifonia, homofonia), timbre i instrumentació predominant. Evolució de l'harmonia i la melodia: des de les modalitats gregorianes fins a les estructures tonals i post-tonals.	2, 3 i 4	Setembre - abril
B1.2. Les característiques estilístiques de la música des de l'Edat mitjana fins a l'actualitat. Formes musicals més representatives de cada època (cant gregorià, motet, madrigal, fuga, sonata, simfonia, etc.). Característiques estilístiques distintives de cada període: Edat mitjana, Renaixement, Barroc, Classicisme, Romanticisme, segles XX i XXI.	2 i 3	Octubre - abril
B1.3. Evolució organològica. Els instruments de cada època o període per famílies: corda, vent, percussió i electrònics, com també les agrupacions i instruments de les Illes Balears.	2 i 3	Octubre - abril
B2. Les formes i els gèneres musicals des de l'Edat mitjana fins a l'actualitat.	2 i 3	Octubre - abril
B2.1. Edat mitjana: cant gregorià, organum, motet medieval, etc.	2 i 3	Octubre - abril
B2.2. Renaixement: villancet, madrigal, chanson, missa, etc.	2 i 3	Octubre - abril
B2.3. Barroc: suite, fuga, concerto grosso, oratori, òpera, etc.	2 i 3	Octubre - abril
B2.4. Classicisme: sonata, simfonia, concert, quartet de corda, etc.	2 i 3	Octubre - abril

B2.5. Romanticisme: lied, poema simfònic, òpera romàntica, música de programa, etc.	2 i 3	Octubre - abril
B2.6. Segles XX i XXI: música serial, minimalisme, formes lliures contemporànies, etc.	2 i 3	Octubre - abril
B3. Ús de la música amb finalitats terapèutiques.	5	Abril
B3.1. Fonaments de la musicoteràpia. Concepte i objectius. Ús de la música per promoure la salut física, emocional, cognitiva i social.	5	Abril
B3.2. Relació entre el so, les emocions i el benestar: efectes fisiològics (ritme cardíac, respiració, etc.) i psicològics.	5	Abril
B3.3. Evolució històrica i aplicacions clíniques. Origen i desenvolupament de la musicoteràpia. Aplicacions en àmbits específics. Estudi de casos.	5	Abril
B3.4. Tècniques i metodologies. Tècniques actives (interpretació, improvisació musical) i receptives (audició guiada, relaxació amb música). Ús d'instruments i veu com a eines terapèutiques. Personalització de les intervencions segons les necessitats individuals o grupals.	5	Abril
B3.5. Impacte de la música en el benestar personal. Integració de pràctiques musicals senzilles quotidianes (meditació amb música, escolta activa, etc.). Conscienciació sobre la importància d'un entorn sonor positiu.	5	Abril
B3.6. La influència cultural en la percepció i efectivitat de la música com a teràpia. Reflexió crítica.	5	Abril

Unitats de programació

1	L'ESQUEMA PER A L'ANÀLISI	SETEMBRE
2	ANÀLISI DE PARTITURES	OCTUBRE - ABRIL
3	ANÀLISI D'AUDICIONS	OCTUBRE - ABRIL
4	TERMINOLOGIA ESPECÍFICA	SETEMBRE- ABRIL
5	LA MÚSICA SANADORA	ABRIL
6	ELS DRETS D'AUTOR	MAIG

Criteris d'avaluació

CA 1.1. Descriure les característiques musicals d'una obra a partir de l'escolta activa i l'estudi de partitures, analitzar-ne els elements constitutius i la funció que aquests compleixen en la composició.
- Descriure les característiques musicals d'una obra a partir de l'escolta activa i l'estudi de partitures.
- Analitzar els elements constitutius d'una obra i la funció que aquests compleixen en la composició.

CA 1.2 Comparar els elements constitutius i les característiques musicals de diferents obres i establir analogies i diferències entre elles, a partir de l'escolta activa i de l'estudi de partitures.
- Comparar els elements constitutius i les característiques musicals de diferents obres.
- Establir analogies i diferències entre peces musicals comparades.
- Emprar l'escolta activa i l'estudi de partitures.

CA 2.1 Distingir els principals gèneres i estils musicals que es desenvolupen en la història i analitzar els factors que incideixen en l'evolució de les formes musicals.
- Distingir els principals gèneres i estils musicals que es desenvolupen en la història.
- Analitzar els factors que incideixen en l'evolució de les formes musicals.

CA 2.2 Associar les obres analitzades amb un gènere, un estil i un context de creació determinats i identificar, de manera autònoma, l'estructura formal i els procediments compositius utilitzats.
- Associar les obres analitzades amb un gènere, un estil i un context de creació determinats.
- Identificar, de manera autònoma, l'estructura formal i els procediments compositius utilitzats.

CA 3.1 Expressar judicis personals sobre les obres analitzades, argumentar l'opinió pròpia i utilitzar la terminologia musical adequada.
- Expressar judicis personals sobre les obres analitzades.
- Argumentar l'opinió pròpia.
- Utilitzar la terminologia musical adequada en l'expressió i argumentació de judicis personals.

CA 3.2 Justificar l'opinió pròpia sobre les obres analitzades, investigar i seleccionat la informació més pertinent a partir de mitjans analògics i digitals.

CA 3.3 Publicar crítiques musicals i comentaris propis en els mitjans disponibles, analògics i digitals, respectant els drets d'autor i la propietat intel·lectual.
- Publicar crítiques musicals i comentaris propis, sobre el patrimoni musical, en els mitjans disponibles, analògics i digitals.
- Respectar els drets d'autor i la propietat intel·lectual.

CA 4.1 Realitzar improvisacions senzilles o petites composicions, en projectes musicals grupals, amb els procediments compositius fonamentals i l'aplicació de patrons melòdics, rítmics, harmònics i formals prèviament analitzats i interioritzats.
- Fer improvisacions senzilles o petites composicions, en projectes musicals grupals.
- Utilitzar, en les creacions musicals, els procediments compositius fonamentals i aplicar patrons melòdics, rítmics, harmònics i formals prèviament analitzats i interioritzats.

CA 4.2 Utilitzar, de manera eficaç, les tecnologies digitals en la composició musical, per crear obres senzilles i realitzar improvisacions.

CA 5.1 Analitzar els usos terapèutics de la música i com incideixen determinats trets musicals en la salut i les emocions, a partir de la informació obtinguda en fonts d'informació fiables.
- Analitzar els usos terapèutics de la música i en combinació amb altres formes d'expressió artística, a partir de fonts d'informació fiables.
- Analitzar la incidència de determinats trets musicals en la salut i les emocions, a partir de fonts d'informació fiables.

CA 5.2 Descriure les característiques de la música que s'utilitza amb finalitats terapèutiques, analitzar exemples d'obres i relacionar-ne els trets amb possibles efectes en l'oient.
- Descriure les característiques de la música que s'utilitza amb finalitats terapèutiques.
- Analitzar exemples d'obres i relacionar-ne els trets amb possibles efectes en l'oient.

Metodologia i estratègies didàctiques

- Aprenentatge actiu i significatiu: escolta guiada, anàlisi col·lectiva i debats.
- Metodologia inductiva: a partir de l'experiència auditiva i pràctica es construeixen conceptes.
- Treball per projectes: interpretació de peces i obres, producció digital, treballs.
- Aprenentatge cooperatiu: grups reduïts per a interpretacions i improvisacions.
- Integració TIC: edició de so, notació musical digital, blogs o plataformes per difondre treballs, formularis en línia.
- Relació amb l'entorn: audicions i recerca d'estils a través de la interpretació guiada.

Instruments i processos d'avaluació, sistema de qualificació

- Processos:
    - Observació sistemàtica de l'alumnat en activitats d'escolta, anàlisi i creació.
    - Presentacions orals i debats.
    - Projectes creatius amb tecnologies digitals si es pot en cas de temps o tradicionals.
    - Proves pràctiques (identificació d'elements musicals, anàlisi de partitures).
- Instruments: quaderns de classe, enregistraments d'improvisacions, autoavaluació i coavaluació.
- Qualificació:
    - Portfoli d'anàlisis i comentaris: 40%
    - Proves pràctiques d'audició: 30%
    - Projectes creatius i ús de tecnologies amb terminologia: 30%
- Avaluació contínua amb evidències variades: proves d'escolta i de partitura; fitxes d'anàlisi; proves escrites, proves d'interpretació ressenyes/crítiques; projectes creatius petits amb TIC; quadern d'escolta; auto/coavaluació.

Atenció a la diversitat

- Adaptacions de materials (lectures simplificades, partitures adaptades).
- Flexibilitat en els terminis de lliurament i en els formats de treball (oral, visual, digital).
- Suport addicional per a alumnat amb dificultats auditives o de lectura musical.

- Enriquiment per a l'alumnat amb alt rendiment (anàlisis més complexes, projectes avançats).
- Coordinació amb orientació i tutoria per seguiment personalitzat.

Elements transversals

A l'àrea de música, es treballaran els elements transversals de manera integrada a les activitats d'aula i projectes.
Es fomentarà la convivència i la inclusió mitjançant el treball cooperatiu i la participació de tot l'alumnat en interpretacions musicals col·lectives.
Es visibilitzarà el paper de la dona en la història de la música i es promourà la igualtat de gènere en l'anàlisi de repertoris i altres aspectes.
A través de la pràctica musical, es desenvoluparà l'educació per la pau, l'empatia i el respecte intercultural, com també la consciència ambiental mitjançant activitats que relacionin la música amb la sostenibilitat.
Es farà ús de les eines digitals per potenciar la competència digital i l'autonomia de l'alumnat.
Finalment, es valorarà la música com a part del patrimoni cultural i com a eina de benestar personal i social.

Activitats complementàries

- De moment, no s'ha trobat oportú realitzar qualque activitat complementària per a la matèria.

Previsió d'activitats de característiques similars:

En cas que, al llarg del curs escolar sorgeixin oportunitats educatives que no hagin pogut ser previstes en el moment d'elaborar aquesta programació didàctica, el departament podrà incorporar activitats complementàries, extraescolars o sortides, sempre que responguin als objectius pedagògics, competències específiques o resultats d'aprenentatge. Aquestes activitats s'entendran incloses dins la planificació aprovada d'aquest departament, en tant que constitueixen actuacions equivalents a les previstes inicialment i es desenvolupen dins el mateix marc pedagògic i organitzatiu.

Pla de seguiment dels alumnes que no promocionen

- Informes trimestrals amb avaluació contínua i retroacció individual.
- Autoavaluació de l'alumnat per detectar necessitats.
- Revisió de les activitats i instruments d'avaluació després de cada trimestre.

Revisió i millora

- Avaluació anual per part del departament, amb:
    - Anàlisi de resultats acadèmics.
    - Enquestes d'alumnat per valorar metodologia i materials.
    - Incorporació de nous recursos TIC o repertori musical segons tendències.
- Les modificacions aprovades s'incorporaran a la programació del curs següent.
- Reunions periòdiques amb el grup per veure les dificultats trobades.

3. Coordinació del departament

3.1. Coordinació horitzontal (per cursos)

Volem deixar constància de la dificultat que suposa qualsevol tipus de coordinació davant la manca de temps a l'horari de dedicació a tal efecte. Les reunions de departament les necessitam per a aspectes tractats a la CCP, organització d'activitats complementàries, compres, pressupostos i altres aspectes. Com que tenim els horaris saturats és complicat coincidir.

- Objectiu: garantir que els diferents docents que imparteixen una mateixa matèria o àmbit en un mateix curs comparteixin criteris, metodologies i avaluació.
- Accions concretes:
    - Reunions periòdiques per revisar la programació didàctica de cada curs.
    - Establiment de criteris comuns de qualificació i d'avaluació.
    - Disseny conjunt de proves i instruments d'avaluació quan sigui possible.
    - Compartició de materials i recursos didàctics.
    - Treballar dins de matèries pròpies de la Música en projectes en comú.
    - Coordinació als desdoblaments.

3.2. Coordinació vertical (entre cursos i etapes)

Volem deixar constància de la dificultat que suposa qualsevol tipus de coordinació davant la manca de temps a l'horari de dedicació a tal efecte. Les reunions de departament les necessitam per a aspectes tractats a la CCP, organització d'activitats complementàries, compres, pressupostos i altres aspectes. Com que tenim els horaris saturats és complicat coincidir.

- Objectiu: assegurar la progressió i coherència dels aprenentatges des de 1r d'ESO fins a 2n de Batxillerat.
- Accions concretes:

- Revisió anual de la seqüenciació dels sabers bàsics per assolir el màxim aprofitament de temps
- Coordinació entre els equips docents d'ESO i de Batxillerat per enllaçar competències i sabers clau. En el cas del batxillerat de música i arts escèniques aquesta coordinació es veu limitada pels diversos orígens de l'alumnat.
- Avaluació conjunta de resultats i detecció de dificultats recurrents per millorar la transició entre etapes.

3.3. Criteris comuns de departament

- Metodologia: definició de línies metodològiques compartides (aprendre fent, treball per projectes, ús de TIC, etc.), que cada docent adapta segons la seva realitat d'aula.
- Avaluació: a les matèries i nivells als quals hi ha més d'un professor establiment d'un marc comú sobre:
  - Percentatges per avaluar competències, activitats, proves i projectes.
  - Tipus d'instruments utilitzats (rúbriques, exàmens, treballs, observació, autoavaluació).
  - Procediments per a la recuperació i millora de resultats.
- Atenció a la diversitat: definició d'actuacions generals (adaptacions metodològiques, materials de suport, reforç en petit grup, etc.).

3.4. Eines i canals de coordinació

- Reunions del departament.
- Actes de reunió i documents compartits (carpetes digitals).
- Coordinació amb la CCP i amb els tutors de curs.
- Comunicació fluida amb l'EOSA i altres departaments quan calen actuacions interdisciplinàries.

3.5. Seguiment i revisió de la coordinació

- Valoració anual del funcionament del departament.

- Propostes de millora recollides a la memòria de departament.
- Introducció de modificacions a la programació didàctica del curs següent en funció dels resultats i experiències.